

Everybody's

films
invité·x-es
spectacles
expositions
débats
fêtes
LGBTIQ+

Maison des arts du Grütli, Genève
everybodysperfect.ch

festival de
cinéma queer

10 — 19
octobre 2025

12^e
édition

Perfect



Gagnons l'espace !

La princesse Saira de la planète Clitopolis ouvre le chemin de cette 12^e édition d'*Everybody's Perfect* - Geneva International Queer Film Festival. De passage dans le film australien *Lesbian Space Princess*, elle possède des qualités que nous affectionnons : résilience, affirmation et autodérision. À son image, les personnalités que vous rencontrerez à l'écran sont inspirantes : combatives, créatives et joyeuses. Comme si les cinéastes, dans le contexte politique mondial fascisant, affirmaient plus haut et plus fort leur volupté d'être queer.

Oui ! La production de cinéma LGBTIQ+ ne tarit pas ; elle démontre une diversité luxuriante, nous permettant d'offrir une programmation pointue et éclectique : politique, intimité, sensualité, dans des genres fantastique, romantique, poétique, réaliste, naturaliste, et des comédies. Avec un grand nombre de premières œuvres, *Everybody's Perfect 2025* se présente comme un antidote au pessimisme !

Les films sont programmés seulement deux ou trois fois, alors préparez bien votre calendrier, afin de ne manquer aucun de ces voyages cinématographiques, en parfaite compagnie de nos invité·x·es, cinéastes et acteur·x·ices.

Le festival c'est aussi une invitation pour l'esprit, avec un focus thématique "Trouble dans le masculin" (décliné en table ronde, atelier et exposition), le grand retour du Queeraoké, des fêtes exceptionnelles et un lieu central tous les soirs : *La Paillette*, bar lounge, avec sa carte de choix et des dj sets.

Sylvie Cachin

Directrice artistique

C'est avec fierté ...

... que la Ville de Genève soutient une nouvelle édition du festival *Everybody's Perfect*, devenu au fil des années un rendez-vous majeur de la scène culturelle genevoise. Bien plus qu'un festival de cinéma, c'est un espace de liberté, de création, de réflexion et de luttes. Un espace pour être soi-même, connaître et se reconnaître.

Sa programmation se distingue par son exigence et sa diversité, son insolence parfois, mêlant avant-premières, classiques, discussions thématiques, formes artistiques multiples et collaborations foisonnantes. Loin du repli identitaire, le festival ouvre les horizons, croise les publics, brise les barrières et construit des ponts.

Chaque projection, chaque rencontre, chaque œuvre contribue à rendre visibles des récits souvent marginalisés, parfois censurés, mais toujours essentiels. Alors que les droits des personnes LGBTQ+ sont encore – et parfois à nouveau – remis en cause dans le monde, il est de notre responsabilité collective d'aider à faire entendre ces voix et de défendre les droits humains, sans concession.

Everybody's Perfect nous rappelle combien la culture peut être un levier d'émancipation, de transformation sociale et de solidarité. La Ville de Genève est fière de porter ces valeurs et de les faire vivre à travers des politiques publiques engagées pour l'égalité, la diversité, l'inclusion et contre toutes les formes de discriminations. Merci aux équipes du festival pour leur engagement.

À vous toustes, je souhaite un festival vibrant, politique et joyeux.

Alfonso Gomez
Maire de Genève



À vous de jouer! Glissez votre bulletin dans l'urne à l'issue de chaque séance de long-métrage



Un jury composé de jeune·x·s de moins de 25 ans choisit son favori parmi une sélection de longs-métrages



Ce prix distingue un long-métrage (fiction ou documentaire) qui valorise la mémoire des luttes, des figures et des récits LGBTQ+. Parce que connaître son histoire, c'est affirmer son identité et préparer l'avenir.

Doté de CHF 3'000.-
par le Service Agenda 21 –
Ville durable de la Ville de Genève

maîtresse de cérémonies : Aude Bourrier (Ge)

cérémonie
d'ouverture
— ven. 10

cérémonie
de clôture
— sam. 18

performance de
Diamanda Callas (Paris)

remise des
Perfect Awards

longs — métrages

love stories

Défoulé, refoulé, romantique, excessif, poétique, l'amour est décliné sur tous les tons et ne finit pas toujours mal...

de mon point de vue, ...

Autant de personnalités qui inventent leur vie, par force de caractère. Des individualités mises à l'honneur dans des tranches de vie, parcours initiatiques et *biopics* tendres, drôles ou inspirants.

lignes de fantasme

Des univers subversifs où le désir franchit les lignes du fantasme. Caresses, étreintes, métamorphoses et sublimations: du cinéma merveilleux et émancipé!

hors les lois

Se situer en-dehors ou entre les lois pour exister, en usant de résilience et de créativité: une formule au succès garanti ou presque...

LESBIAN SPACE PRINCESS

Emma Hough Hobbs
& Leela Varghese
Australie

ven. 10 – 18h30 (salle Simon) / 19h00 (salle Langlois)
mer. 15 – 21h15 (salle Langlois)
dim. 19 – 13h00 (salle Simon)

84^{min} – fiction (2025)
vo : ang – st : fr
dès 14 ans



film d'ouverture - avant-première genevoise - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Paisible résidente de la planète Clitopolis, la timide princesse Saira se fait larguer par sa copine Kiki. Mais lorsque celle-ci est kidnappée par les Mecxtraterrestres blancs et hétéros, sa déprime se métamorphose en énergie chevaleresque...

Une aventure cosmique, dangereuse et ludique, qui conduit à un résultat tangible: l'épanouissement pour les jeunes femmes encore peu sûres d'elles-mêmes. Un graal saphique et féministe contemporain, qui s'adresse à un public de tout âge! Cette animation haute en couleur séduit par une inventivité foisonnante, un rythme envolé, une esthétique éclatée et un style plein d'humour et d'autodérision.



Teddy award à la Berlinale, meilleur film du jury des jeunes du Lovers Film Festival Turin, prix du public au Sydney Film Festival et à l'Adelaide Film Festival - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

DREAMERS

Joy Gharoro-Akpojotor
Royaume-Uni

mar. 14 – 20h30 (salle Simon)
mer. 15 – 19h00 (salle Langlois)

78^{min} – fiction (2025)
vo : ang – st : fr
dès 16 ans



avant-première suisse romande - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Travailleuse illégale au Royaume-Uni, Isio, jeune femme nigériane est arrêtée et détenue dans un centre de renvoi. Convaincue que le respect des règles la sauvera, elle perd pourtant espoir après plusieurs rejets de ses demandes d'asile politique. Avec la complicité de ses codétenues et son attirance pour l'une d'elles, elle entrevoit alors une autre issue...

Immersion réaliste et poétique au cœur d'un centre de détention, ce film se distingue par la singularité de son thème : l'amour entre deux femmes d'origine africaine. Tendue entre la cruauté de l'expulsion et la pureté du désir naissant, cette situation est illuminée par le courage et la solidarité. Une histoire de libération intime et politique.



sélectionné à la Berlinale, à Pink Apple Zurich et à Frameline

suivi d'une rencontre avec la réalisatrice mar. 14 et mer. 15



en partenariat avec Prismi - lgbtiq+ solidarity, suivi d'une verrée mer. 15 avec le soutien du Fonds culturel Sud

愛作歹 SILENT SPARKS

Chu Ping
Taïwan

lun. 13 – 16h00 (salle Simon)
jeu. 16 – 21h45 (salle Simon)

79^{min} – fiction (2024)
vo: twn, zho – st: fr
dès 14 ans



première suisse

Fraîchement libéré de prison, Pua reprend inexorablement son activité de petite main pour un gangster local. Il a besoin de survivre financièrement, de subvenir aux besoins de sa famille, mais il cherche également à garder le lien avec son ancien codétenu, Mi-ji. Ce choix n'est assurément pas sans risques...

Immergée dans une photographie nocturne, lumineuse et stylisée, la caméra glisse au plus près des émotions, des regards et des non-dits. Une tension suspendue. Pour son premier film, Chu Ping parvient à tisser une histoire d'amour, un récit de désirs irrépressibles, dans un monde de comportements toxiques, d'obligation - voire de servitude - et d'injonctions à une masculinité ultra-normée.



sélectionné à la Berlinale, Frameline, Cinequest San Jose Film Festival, Chicago International Film Festival et Taipei Film Festival



en lien avec la table ronde *Trouble dans le masculin* - sam. 11 - 16h45 (p.54)

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

여름의 카메라 SUMMER'S CAMERA

Divine Sung
Corée du Sud

lun. 13 – 20h15 (salle Langlois)
jeu. 16 – 16h30 (salle Simon)

82^{min} – fiction (2025)
vo: kor – st: ang
dès 12 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Lorsqu'elle entre au lycée, la timide Summer emporte l'appareil photo pellicule de son père récemment décédé. Une façon d'aborder son nouvel entourage. Et surtout de s'approcher de la fille qui l'intrigue, star de l'équipe de football de son école. En développant cette pellicule, elle découvre sur les derniers clichés de son père un mystérieux jeune homme.

Une histoire de premiers émois amoureux, enveloppée dans une esthétique épurée, qui use savamment de la photographie analogique et digitale. Une forme d'une beauté abstraite et délicate, magnifiée par une jeune actrice naturelle, minutieuse et captivante.



prix Wavemaker à Seattle International Film Festival et prix Nongshim Shinramyun à Jeonju International Film Festival - sélectionné à BFI Flare Londres

LES REINES DU DRAME

Alexis Langlois
France

ven. 17 – 15h45 (salle Langlois)
sam. 18 – 13h15 (salle Simon)

115^{min} – fiction (2024)
vo : fr – st : ang
dès 14 ans



En 2005, Mimi Madamour, jeune idole pop, vit une romance tumultueuse avec Billie Kohler, icône punk queer. Elles sont le symbole de toute une génération. Ce duo qui déchaine les foules est suivi par leur principale groupie, Steevyshady, youtubeur hyper botoxé qui narre leur passion, leur désir de gloire et leur chute.

Avec un casting d'excellence queer: Bilal Hassani, Gio Ventura, Alma Jodorowsky... et sur une bande-son de Rebeka Warrior, ce film musical post-pop magnifie le kitsch, critique le star-système normatif et la société queerphobe qui crée des comportements toxiques. Cette première œuvre originale dégage surtout une excentricité contagieuse, qui donne envie de chanter à tue-tête le tube du film: « Pas touche, pas touche, si tu veux ma bouche! »



meilleur film à Austin Fantastic Film Fest - sélectionné à Cannes (Semaine de la Critique), BFI Flare Londres, Thessalonique et une dizaine de festivals internationaux

suivi d'une rencontre avec l'acteur Gio Ventura ven. 17 et sam. 18



DRØMMER DREAMS (SEX, LOVE)

Dag Johan Haugerud
Norvège

jeu. 16 – 18h30 (salle Simon)
ven. 17 – 18h00 (salle Simon)
dim. 19 – 16h30 (salle Langlois)

110^{min} – fiction (2025)
vo : nor – st : fr
dès 14 ans



en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Johanne, 17 ans, tombe éperdument amoureuse pour la première fois, de sa professeure. Elle documente alors ses émotions par écrit, afin d'en préserver l'intensité. Lorsque ses mots sont lus par sa mère et sa grand-mère, ils suscitent questionnements intimes et débats, avant qu'elles n'y voient une qualité littéraire... Une potentielle publication qui chahute Johanne entre le réel et le fantasme.

À travers la subjectivité de Johanne, le film fait ressentir le merveilleux d'un premier sentiment amoureux. Un récit contrôlé par les mots, leur pouvoir créatif et communicatif. *Drømmer* s'insère dans une trilogie (*Sex, Dreams, Love*) intime et jubilatoire qui (re) pense le rapport au sexe et à l'amour, dans une perspective de gentillesse. Intelligent, élégant, exquis!



Ours d'or à la Berlinale, prix de la critique internationale (FIPRESCI) et Guild Film Prize à la Berlinale - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

suivi d'une rencontre avec le réalisateur plusieurs fois primé, pour *Sex* (2024) et *Beware of Children* (2019), jeu. 16 et ven. 17



I'M YOUR VENUS

Kimberly Reed
États-Unis

sam. 11 – 16h00 (salle Langlois)
mar. 14 – 16h45 (salle Simon)

85^{min} – doc. (2024)
vo: ang – st: fr
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Prix Mémoires LGBTQ+

En 1988, Venus Xtravaganza, protagoniste du film *Paris Is Burning* (1990), est retrouvée assassinée dans une chambre d'hôtel, et la police classe rapidement l'affaire sans suite. Aujourd'hui, ses trois frères se mobilisent pour rouvrir le dossier criminel, mettre à jour sa pierre tombale et consacrer son appartement comme site historique.

La réalisatrice, elle-même en transition dans les années 1990, fut profondément marquée par la personnalité de Venus, "un modèle *fierce*". Elle se répétait alors sans cesse: "ne laisse pas t'arriver ce qui est arrivé à Venus"... Elle rend ici hommage aux familles, biologique et choisie, aux *houses* en tant que lieux *saftes* et au voguing comme énergie vitale. Avec elle, célébrons les vies trans et luttons sans relâche contre leurs meurtres.



meilleur documentaire à Frameline et au Florida Film Festival - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux



en lien avec le film *Paris Is Burning* (p.33)

WO/MEN HOUSE WITH A VOICE

**Kristine Nrecaj et
Birthe Templin**
Allemagne

sam. 11 – 21h00 (salle Langlois)
sam. 18 – 13h15 (salle Langlois)

87^{min} – doc. (2024)
vo: alb – st: fr
dès 12 ans



première suisse

Six femmes en Albanie, aujourd'hui, au cœur d'une société patriarcale conservatrice. Six histoires singulières et différentes, mais une décision identique: endosser le rôle social d'un homme. Elles sont des *Burrneshas*. Ainsi, elles acquièrent une voix au sein de la société, un statut, le respect. Le refus de "jouer des rôles de femmes" leur offre la liberté. Les essences de la vie identifiées comme féminines seraient-elles moins dignes d'être vécues pleinement?

Petite-nièce d'une *Burrnesha*, la réalisatrice pose son regard intrigué, entre dans l'intime et remet en question les conditionnements intériorisés. Ce récit convie à une réflexion sur les expressions de genre, offre une émouvante ode à la liberté et lance un appel à l'affranchissement du patriarcat.



meilleur documentaire au Festival des droits humains de Colombie - sélectionné à DOK Leipzig, Thessalonique, Mix Brasil et une dizaine de festivals internationaux



en lien avec la table ronde *Trouble dans le masculin* - sam. 11 - 16h45 (p.54)

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS

Iair Said
Argentine,
Italie,
Espagne

sam. 11 – 21h45 (salle Simon)
lun. 13 – 14h00 (salle Langlois)
ven. 17 – 21h30 (salle Langlois)

78^{min} – fiction (2024)
vo : esp – st : fr
dès 14 ans



première suisse romande

David, trentenaire, gay, juif et peu sûr de lui, retourne en Argentine auprès de sa famille pour un enterrement. Afin d'étancher son anxiété, il prend des leçons de conduite, des soins de santé bon marché et tente de coucher avec tous les hommes qui lui accordent un peu d'attention.

Tragi-comédie d'un anti-héros entouré de succulents personnages féminins, ce récit est construit de petits tracasseries intimes et de nano-drames faussement anodins : une agréable absence d'effet dramaturgique qui dévoile des questions existentielles avec un sens maîtrisé du burlesque. Et surtout un personnage central confondant (écrit et interprété par le réalisateur), qui provoque une empathie particulièrement savoureuse.



sélectionné au festival de Cannes (section ACID) et dans une vingtaine de festivals internationaux



en lien avec la table ronde *Trouble dans le masculin* - sam. 11 - 16h45 (p.54)

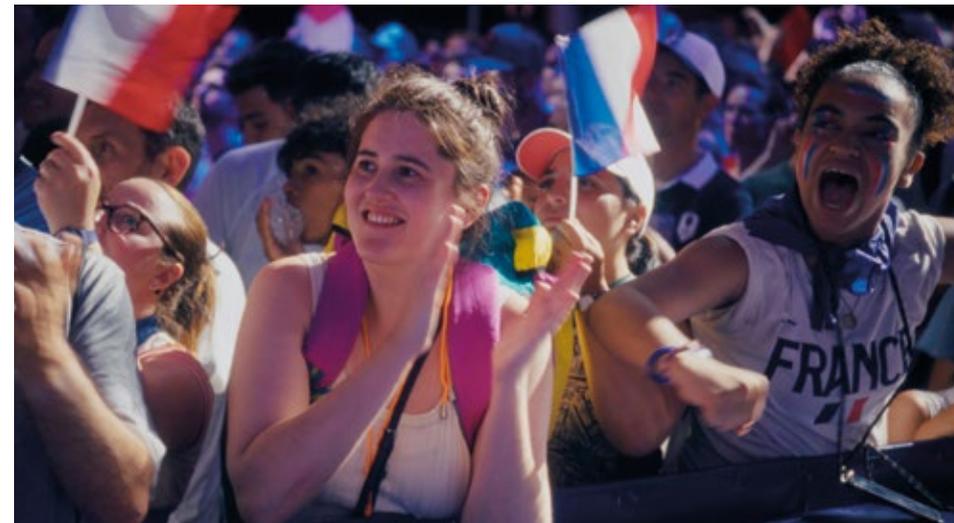
avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

Valentine Cadic
France

dim. 12 – 19h15 (salle Langlois)
lun. 13 – 15h45 (salle Langlois)

77^{min} – fiction (2025)
vo : fr
dès 12 ans



en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Blandine est venue seule de Normandie pour assister aux Jeux Olympiques de Paris 2024, et soutenir la nageuse Béryl Gastaldello. Mais elle est refoulée à l'entrée des compétitions car son sac à dos est trop volumineux. Bousculée dans ce décor enfiévré, la jeune trentenaire maladroite et introvertie enchaîne les déconvenues, tout en gardant le désir de profiter au mieux de sa semaine de vacances.

Portrait naturaliste d'une femme hors normes, sensible à la sérendipité du monde, ce film - avec une actrice subtile et nuancée - est profondément tendre et comique, évoquant tant Eric Rohmer que Jacques Tati.



Grand Prix au Bruxelles International Film Festival et meilleure fiction au Buenos Aires International Festival of Independent Cinema - sélectionné à la Berlinale, au San Francisco International Film Festival et au Shanghai International Film Festival

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS THE NATURE OF INVISIBLE THINGS

Rafaela Camelo
Brésil, Chili

dim. 12 – 19h00 (salle Simon)
ven. 17 – 14h15 (salle Simon)
dim. 19 – 14h45 (salle Simon)

90^{min} – fiction (2025)
vo: pt – st: fr
dès 12 ans



première suisse romande - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

La petite Gloria passe ses vacances dans un hôpital avec sa mère infirmière. Un terrain d'exploration et de jeu, où elle sympathise avec des patient·x·es en fin de vie. Elle se lie également d'une amitié complice avec Sofia, présente au chevet de sa grand-mère. Clairvoyante malgré ses 10 ans, elle convainc sa mère de quitter ce lieu moribond.

À hauteur d'enfant, le film magnifie l'imagination pour embrasser la vie et reconnecte les femmes à travers de multiples générations. Il sublime la fragilité humaine par une photographie lumineuse et colorée, créant une atmosphère vibrante et féministe.



meilleur film de fiction à Frameline, mention spéciale de la catégorie ibérico-américaine du Seattle International Film Festival et meilleur film du jury des jeunes à l'Uruguay International Film Festival - sélectionné à la Berlinale et dans une dizaine de festivals internationaux

ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY

Michael Mabbott et
Lucah Rosenberg-Lee
Canada

ven. 17 – 16h00 (salle Simon)
sam. 18 – 16h45 (salle Langlois)

99^{min} – doc. (2024)
vo: ang – st: fr
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Prix Mémoires LGBTIQ+

1962, en plein cœur de l'Amérique ségrégationniste et criminalisante envers les personnes LGBTIQ+, Jackie Shane (1940-2019), femme noire trans chante *Any other way*. "Il n'y a pas d'autre voie", "je ne serai pas autrement, que cela vous plaise ou non". Une voix pure, puissante de résistance, un modèle inspirant d'intransigeance, une icône du blues et de la soul, aux portes de la gloire internationale, qui disparaît subitement de la scène et reste recluse pendant 40 ans.

Bercé par sa musique, ses dernières révélations magnifiquement mises en images animées, son autobiographie foisonnante lue et incarnée, porté par une équipe de production prioritairement noire, trans et queer, le film dresse le portrait émouvant et empouvoirant de cette pionnière trop longtemps invisibilisée.



prix Peabody du meilleur documentaire, prix Rogers du meilleur documentaire canadien par la Toronto Film Critics Association, meilleur documentaire au Doc'n Roll Film Festival de Londres, prix Out in the Silence à Frameline, prix spécial du jury à Hot Docs Toronto - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

QUIR

Nicola Bellucci
Suisse

ven. 17 – 18h45 (salle Langlois)
sam. 18 – 16h00 (salle Simon)
dim. 19 – 14h30 (salle Langlois)

105^{min} – doc. (2025)
vo : it – st : fr, de
dès 14 ans



avant-première suisse romande - en lice pour le Prix Mémoires LGBTIQ+

À Palerme se trouve un magasin de maroquinerie pas comme les autres appelé Quir. Tenu par Massimo et Gino, un couple de 42 ans haut en couleur, ce lieu est le quartier général LGBTIQ+ local, un véritable royaume d'amour et de bienveillance au cœur d'une société particulièrement conservatrice. On y rencontre le coquet nonantenaire Charly, diva hollywoodienne, la drag queen Ernesto et la jeune femme transgenre Vivian.

À travers une galerie de portraits multi-générationnels, ce documentaire immersif évoque les batailles pour être soi-même, sur un ton positif et stimulant.



prix du public au festival de Soleure et Pride Award au Florence Queer Festival - sélectionné au Rio LGBTQIA+ Film Festival et à Orizzonti-Italia Cuba Festival

suivi d'une rencontre avec le réalisateur ven. 17 et sam. 18



LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi
France

dim. 19 – 19h00 (salle Simon)

107^{min} – fiction (2025)
vo : fr
dès 14 ans



avant-première suisse romande

Fatima, 17 ans, cadette d'une famille franco-algérienne bienveillante, commence l'université à Paris. Mue par ses désirs émergents envers les femmes, elle explore de nouveaux chemins. Intrépide et circonspecte, elle navigue entre les aventures amoureuses et la culture musulmane.

Inspiré du roman autobiographique acclamé de Fatima Daas, cette réalisation dépeint une galerie de portraits lesbiens, au centre de laquelle émerge une femme en devenir, sublimée par la force brute de son interprète, Nadia Melliti, lauréate du prix d'interprétation au festival de Cannes.



Queer Palm et prix d'interprétation féminine au festival de Cannes - sélectionné à Locarno et au Toronto International Film Festival

EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES THE LAST FIRST TIME

Rafael Ruiz Espejo
Mexique

ven. 10 – 21h30 (salle Simon)
mar. 14 – 20h45 (salle Langlois)
jeu. 16 – 15h00 (salle Langlois)

76^{min} – fiction (2025)
vo : esp – st : fr
dès 16 ans



première suisse romande - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Eduardo, 18 ans, part de son petit village de Jalisco, pour s'inscrire dans une école à Guadalajara. Loin des yeux de ses parents, désireux de vivre son homosexualité, il se livre à l'aventure. De bars en fêtes privées, son appétence le conduit vers les expériences les plus sauvages.

Plongé au plus près des peaux, du désir, ce récit est inspiré directement de la vie du cinéaste dans un film exempt de naïveté. En laissant subtilement dans l'ombre la menace des drogues et des abus, il réalise une ode à la sensualité, une douceur qui emporte comme le vent vers le souvenir sublimé d'une première fois réussie.



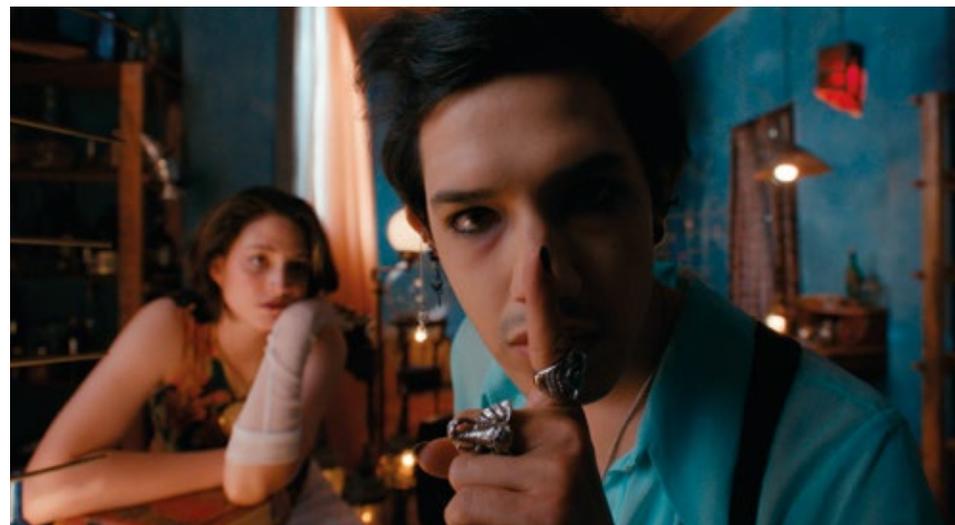
sélectionné au San Francisco International
Film Festival et à Pink Apple Zurich

LLUEVE SOBRE BABEL RAINS OVER BABEL

Gala del Sol
Colombie, États-Unis,
Espagne

sam. 11 – 18h45 (salle Simon)
lun. 13 – 17h45 (salle Simon)
mer. 15 – 16h15 (salle Langlois)
dim. 19 – 21h00 (salle Simon)

111^{min} – fiction (2025)
vo : esp – st : fr
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

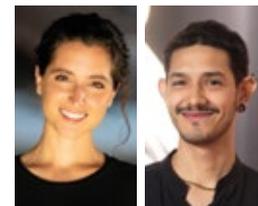
À Cali, petite ville colombienne, le bar excentrique Babel fait aussi office de Purgatoire. La clientèle vient y parier des années de vie avec La Flaca, incarnation de la Mort, qui voit défilier nombre d'âmes en peine : Jacob, fils d'un prédicateur homophobe et drag queen, Blank et son lézard parlant ou encore Monet, récemment décédé, en quête d'une seconde chance avant que son corps ne se décompose en Enfer...

Créés par l'équipe du film, âgée de 22 à 27 ans, ces personnages queer se rebellent contre l'homophobie, la haine de soi, le machisme et la religion dogmatique. Un univers rétro-futuriste, punk-tropical et sexy, une bande-son endiablée, du réalisme magique et du cinéma fantastique : la garantie d'une expérience cinématographique onirique!



meilleur film à Inside Out Toronto
et à Festival Internacional de Cine
de Las Palmas del Gran Canaria
- sélectionné à Sundance, San
Sebastian, Bruxelles International
Fantastic Film Festival et dans une
vingtaine de festivals internationaux

suivi d'une rencontre
avec les acteur-x-rices
Santiago Pineda et Celina
Biurrun sam. 11, lun. 13 et
mer. 15



avec le soutien du Fonds culturel Sud

CHERUB

Devin Shears
Canada

dim. 12 – 17h30 (salle Langlois)
jeu. 16 – 16h45 (salle Langlois)

74^{min} – fiction (2024)
vo: ang – st: fr
dès 14 ans



première suisse

Harvey, la quarantaine, célibataire hétérosexuel, technicien de laboratoire, vit seul dans une routine monotone, passant ses journées presque invisible pour celles qu'il croise, malgré son aspiration à une forme de connexion... Alors, quand il tombe sur Cherub, un magazine gay pour « les hommes corpulents et leurs admirateurs », et son concours pour un nouveau « chérubin du mois » une étincelle s'allume en lui: aurait-il la chance d'être vu et désiré ?

À travers un jeu détaillé se révèle un portrait empathique, teinté d'amour. Critique de l'aliénation et de la solitude queer, *Cherub* est aussi un doux voyage cinématographique, vers l'auto-réalisation et la positivité corporelle.



sélectionné au Vancouver International Film Festival, au festival du Nouveau Cinéma de Montréal, au BFI Flare Londres et à Jeonju International Film Festival



en lien avec la table ronde *Trouble dans le masculin* - sam. 11 - 16h45 (p.54)

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

SYLVIA SCARLETT

George Cukor
États-Unis

lun. 13 – 18h15 (salle Langlois)

95^{min} – fiction (1935)
vo: ang – st: fr
dès 12 ans



Pour aider son escroc de père, une jeune femme se fait passer pour un homme, apprend les codes de la masculinité, et séduit tour à tour hommes et femmes, qu'elle soit vêtue "en garçon" ou "en fille"...

Rien n'est montré mais tout est dit dans cette histoire transgressive du maître de la comédie de mœurs, George Cukor, portée par la grâce androgyne de la légendaire Katharine Hepburn, modèle d'indépendance et de refus des conventions. Un film réalisé en 1935 à Hollywood, où sévit le code Hays, qui censure notamment les "perversions sexuelles". Pourtant cette comédie s'amuse à parler d'identité de genre et de préférences sexuelles de manière si habile que les censeurs n'y ont vu que du feu...



meilleure performance pour Cary Grant au Photoplay Awards



en lien avec la table ronde *Trouble dans le masculin* - sam. 11 - 16h45 (p.54)

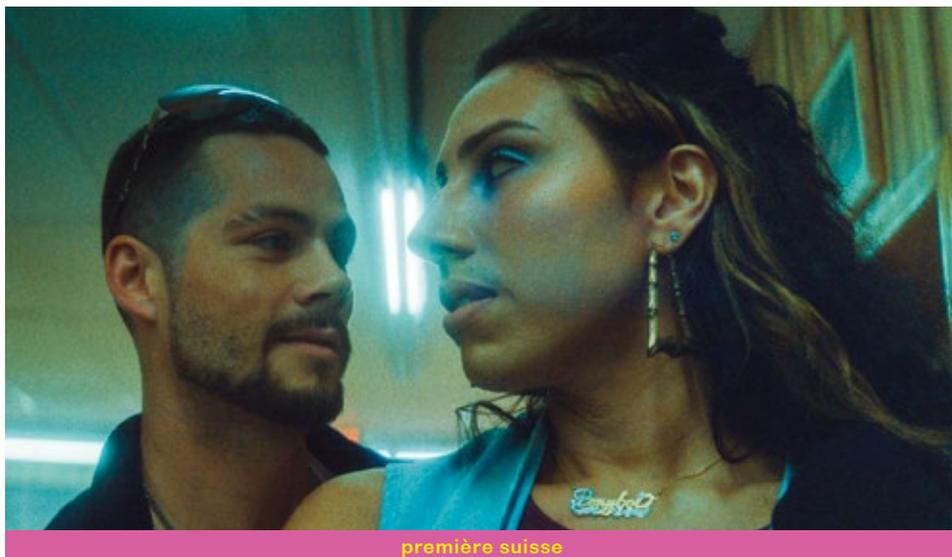
avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

PONYBOI

Esteban Arango
États-Unis

mar. 14 - 17h00 (salle Langlois)
jeu. 16 - 21h30 (salle Langlois)

103^{min} - fiction (2024)
vo: ang - st: fr
dès 16 ans



première suisse

En ce jour de Saint-Valentin, Ponyboi, travailleur du sexe, doit accueillir le frère du chef de la mafia locale, tandis que son proxénète, petit trafiquant de drogue volage, dîne avec sa fiancée enceinte. Mais la soirée ne se passe pas comme prévu, tout s'emballe en quelques minutes et Ponyboi choisit la fuite. Mais pour aller où?

Entre réconciliation et fantasme, flashbacks sur son vécu d'enfant intersexué, lutte pour survivre et course pour trouver des hormones, rencontres amicales et rencontres fatales, la poésie des scènes écrites et jouées par River Gallo, iel-même intersexe, est captivante. Ce film de genre électrisant, thriller mafieux aux allures vintage, est un éclatant cri d'empouvoirement pour toutes les personnes marginalisées.



meilleurs acteurs au Torino Film Festival, meilleur film à NewFest New York LGBT Film Festival et mention spéciale du jury à LesGaiCineMad Madrid - sélectionné à Sundance, à BFI Flare Londres et à Inside Out Toronto

DESIRE LINES

Jules Roskam
États-Unis

mer. 15 - 16h45 (salle Simon)
sam. 18 - 15h00 (salle Langlois)

83^{min} - docu-fiction (2024)
vo: ang - st: fr
dès 16 ans



première suisse romande - en lice pour le Prix Mémoires LGBTQ+

Un homme trans timide et hésitant explore les archives d'un centre LGBTQ+ en quête d'appréhension de ses désirs ; son imagination s'égaré dans les cabines d'un sauna gay... De retour aux collections, il découvre Lou Sullivan (1951-1991), pionnier des mouvements transmasculins et ouvertement gay: débute alors un voyage, entre la mémoire des archives et les fantasmes.

Ponctué de questionnements nouveaux ("un vagin peut-il être masculin?"), le film hybride témoignages et perceptions, et ouvre tous les possibles. Il déconstruit les idées reçues, donne enfin le point de vue des hommes trans sur eux-mêmes et expose l'infinie multitude des désirs queer.



prix NEXT à Sundance, prix Silver Alexander au festival du film documentaire de Thessalonique - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux



en lien avec la table ronde *Trouble dans le masculin* - sam. 11 - 16h45 (p.54)

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

ATO NOTURNO NIGHT STAGE

Filipe Matzembacher
et Marcio Reolon
Brésil

mer. 15 – 21h30 (salle Simon)
ven. 17 – 21h15 (salle Simon)

119^{min} – fiction (2025)
vo: pt – st: fr
dès 16 ans



première suisse

Matias, acteur de théâtre passionné, rencontre Rafael, jeune homme politique ambitieux, par le biais d'une application "sans second rendez-vous". Mais l'attraction est plus forte et leur appétence commune pour les relations sexuelles en extérieur les ramène irrémédiablement l'un vers l'autre. Tous deux, personnalités publiques, naviguent entre pulsions sexuelles assouvies et répression de leurs identités, explorent le pouvoir et l'artifice, et se mettent bientôt en danger. Jusqu'où sont-ils prêts à aller pour tout avoir ?

Caméra léchée, partition musicale sophistiquée et corps sculpturaux: l'esthétique tient une place fondamentale dans ce nouveau thriller émoustillant des réalisateurs d'*Hard Paint - Tinta Bruta* (Teddy 2018).



sélectionné à Berlin, Queer Lisboa, Frameline, San Sebastian et une dizaine d'autres festivals internationaux

KAJ TI JE DEKLICA LITTLE TROUBLE GIRLS

Urška Djukić
Slovénie, Italie, Croatie,
Serbie

ven. 10 – 21h15 (salle Langlois)
dim. 12 – 17h15 (salle Simon)
mer. 15 – 14h30 (salle Langlois)

90^{min} – fiction (2025)
vo: slo – st: fr
dès 12 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Slovénie, une jeune chorale féminine se rend dans un couvent de campagne pour des répétitions. Le temps de ce week-end intensif, Lucia, 16 ans, introvertie, scrute tout ce qui l'entoure: le visage de la séductrice Ana-Maria, les bras musclés des ouvriers dans la cour, le corps froid des statues chrétiennes. Ses désirs se brouillent et s'emballent...

Portrait d'adolescentes à la fois rugueux et sensuel, formellement brut et audacieux, ce premier film séduit par son esthétique et ses nuances. De très gros plans, picturaux et à fleur de peau ; des bouches, des voix (sublimes), des vulves - un ensemble visuel saisissant, dans un esprit libertaire: focus sur le désir!



prix FIPRESCI Perspectives à Berlin, meilleure photo à Tribeca New York et meilleur premier film à Jérusalem Film Festival - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

BRIGITTE, PLANETA B

Santiago Posada
Colombie

dim. 12 – 13h30 (salle Simon)
mar. 14 – 19h00 (salle Langlois)

87^{min} – doc. (2025)
vo : esp – st : fr
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Brigitte Baptiste, éminente biologiste diplômée en sciences environnementales, pose une question fondamentale : qu'est-ce qui est "naturel" ? Débute alors une fascinante plongée à la rencontre de l'écologie queer. Sur les traces de Brigitte, à l'aide d'images d'archives et d'animations numériques, la caméra suit son parcours de vie de femme trans et ses recherches dans la forêt colombienne. À la découverte des espèces végétales et animales transgenres, des communautés autochtones queer, elle démontre comment la queerness de la flore et de la faune a été délibérément ignorée voire réprimée. Elle prône une approche intégrée de la nature et de la société.

Une personnalité avant-gardiste, qui a dépassé les conventions scientifiques et sociales, pour porter un regard révolutionnaire sur la planète, inspirant le changement.



sélectionné à Zinegoak Bilbao

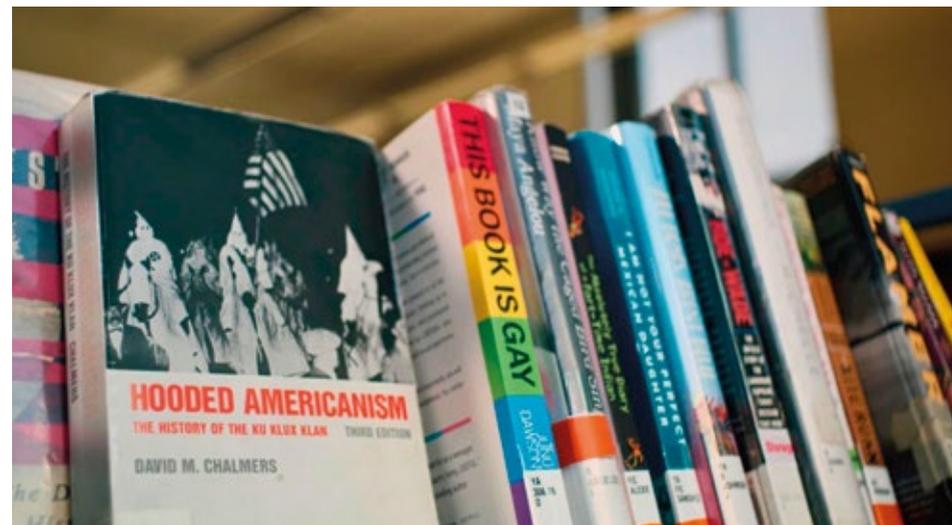
! avertissement : voir p.47

THE LIBRARIANS

Kim A. Snyder
États-Unis

dim. 12 – 15h15 (salle Simon)
mar. 14 – 15h15 (salle Langlois)

92^{min} – doc. (2025)
vo : ang – st : fr
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Prix Mémoires LGBTQ+

Dès 2021, le gouverneur du Texas liste 850 ouvrages susceptibles de causer de "l'inconfort, de la culpabilité, de l'angoisse ou tout autre forme de détresse psychologique en raison du traitement des races, des genres ou des sexes." Autant de livres abordant des thématiques féministes, LGBTQ+, d'éducation sexuelle, de ségrégation, de droits des adolescent·x·es, etc. L'inexorable machine de censure est lancée et se répand dans de nombreux États, allant jusqu'à l'autodafé...

Tout un corpus est banni des écoles, la charge est violente. Les bibliothécaires qui s'y opposent deviennent des criminel·x·les, témoignant parfois de manière anonyme dans ce documentaire aussi effarant qu'instructif. Qui est derrière cet obscurantisme ? Quelle résistance face à un mouvement d'une telle ampleur ?



meilleur documentaire au Sarasota Film Festival, Grand Prix au Dallas International Film Festival - sélectionné à Sundance, SXSW, Frameline et plus d'une quarantaine de festivals internationaux

PLAINCLOTHES

Carmen Emmi
États-Unis,
Royaume-Uni

dim. 12 – 20h45 (salle Simon)
ven. 17 – 14h00 (salle Langlois)
dim. 19 – 20h45 (salle Langlois)

95^{min} – fiction (2025)
vo: ang – st: fr
dès 16 ans



première suisse - en lice pour le Prix Mémoires LGBTQ+

Au cœur des années 1990, dans l'État de New York, une période où les droits LGBTQ+ ont progressé plus rapidement que les mentalités, d'innombrables répressions demeurent. Lucas, jeune policier consciencieux, appartient à une brigade spécialisée dans l'embuscade d'hommes gays. Jusqu'au jour où il tombe amoureux de l'une de ses cibles. En parallèle, il s'apprête à fêter le nouvel an dans sa famille, qui ignore son orientation sexuelle.

Les temporalités sont floues, une mystérieuse lettre est perdue, les supérieurs de Lucas intensifient la traque aux gays, il est follement amoureux... L'acteur Tom Blyth est exceptionnel, écartelé entre son désir et son devoir, dévoré par le secret, enfermé à l'intérieur de lui-même. Un film exutoire poignant.



meilleur film dramatique américain à Sundance, prix du public à Provincetown et mention honorable pour un premier film à Frameline - sélectionné également à Film Out San Diego

PARIS IS BURNING

Jennie Livingston
États-Unis

lun. 13 – 20h30 (salle Simon)

78^{min} – doc. (1990)
vo: ang – st: fr
dès 14 ans



Immense classique de la cinématographie queer, ce film permet de comprendre la culture *ballroom* et le voguing, l'origine des *houses*, leurs codes, leur importance, le rôle des *mothers*, les catégories d'expression, les trophées, etc.

Déambulant dans les quartiers populaires de New York dans les années 1980, la réalisatrice rencontre des groupes de jeunes racisé·x·es qui l'invitent à assister à des bals. Elle plonge alors au cœur d'un univers créatif, impétueux et passionné. Et offre une visibilité inédite à cette scène tant artistique que politique. La peinture est vibrante de réalisme, les protagonistes sont fabuleusement charismatiques et l'énergie expressive est contagieuse!



Grand Prix du jury à Sundance, prix du public au San Francisco Lesbian & Gay Film Festival, Teddy du meilleur documentaire de Berlin, etc. - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

dans le cadre du ciné-club universitaire de l'Université de Genève

딸에 대하여 CONCERNING MY DAUGHTER

Lee Mi-rang
Corée du Sud

mar. 14 – 18h30 (salle Simon)
jeu. 16 – 14h15 (salle Simon)
sam. 18 – 19h30 (salle Langlois)

106^{min} – fiction (2023)
vo: kor – st: fr
dès 12 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award prix du jury des jeunes

Lorsque Oh, veuve, voit sa fille Green, professeure, emménager dans sa maison avec sa compagne, elle ne dissimule pas sa désapprobation. Elle se plonge alors dans son travail de soignante, où elle se dédie à une retraitée, ex-protectrice d'enfants orphelin-x-es, emportée par la pauvreté et la démence. Tandis que Green s'engage ouvertement pour défendre une collègue gay, la tension avec sa mère prend un tournant inattendu.

Récit, savamment tendu, de femmes combatives, élégant plaidoyer pour la tolérance et la solidarité, portrait en creux de la société coréenne, ce film offre un message politique progressiste. Une première œuvre épurée, aiguisée et subtile qui séduit par son absolue délicatesse.



actrice de l'année au Busan International Film Festival pour Oh Min-ae (la mère) - sélectionné au festival Chéries-Chéris, au Séoul Independent Film Festival et au São Paulo International Film Festival

en partenariat avec Pride BNP Paribas

LOVE ME TENDER

Anna Cazenave
Cambet
France

mer. 15 – 18h30 (salle Simon)
jeu. 16 – 18h15 (salle Langlois)

133^{min} – fiction (2025)
vo: fr
dès 14 ans



avant-première suisse

Après 20 ans de relation, Clémence et Laurent vivent séparément et se partagent naturellement la garde de leur fils, Paul. Mais lorsque Clémence annonce à son ex qu'elle fréquente des femmes, celui-ci tente d'obtenir la garde exclusive de leur enfant. Commence alors un long combat pour être ce qu'elle n'a jamais cessé d'être: une femme libre de ses choix. Sans supplication, ni excuse ou sacrifice. Elle bataille inlassablement mais stoïque pour s'affranchir de l'injustice, du sexisme et de la lesbophobie.

Porté par un casting aux talents immenses, adapté du roman autobiographique de Constance Debré (2020), le film est un manifeste émouvant et puissant pour l'autonomie des corps et des sentiments.



sélectionné au festival de Cannes (Un Certain Regard)

suivi d'une rencontre avec la réalisatrice
mer. 15 et jeu. 16



ASSEMBLY

Rashaad Newsome et
Johnny Symons
États-Unis

sam. 18 – 19h00 (salle Simon)
dim. 19 – 18h45 (salle Langlois)

99^{min} – doc. (2025)
vo : ang – st : fr
dès 14 ans



film de clôture - première suisse

Rashaad Newsome, artiste afro-américain multidisciplinaire d'envergure, a exposé dans les lieux les plus prestigieux. En 2022, il prépare sa prochaine exposition à New York, *Assembly*. Une installation colossale, à l'échelle du bâtiment Park Avenue Armory, édifice militaire historique, haut-lieu du pouvoir blanc colonialiste. Tout un symbole pour ce visionnaire queer, dont le travail s'attache à questionner les racines, les notions de pouvoir et les symboles.

Le film emporte dans la tourmente de la création de ce show grandiose. Rassemblant les communautés fracturées, les continents, le passé et l'avenir, la science et la nature, le chant, la poésie, la danse, l'IA, les costumes, la sculpture, etc. Newsome compose une explosion de talents, de réflexions et d'émotions.



sélectionné à Frameline, Hot Docs, SXSW, BFI
Flare Londres et une dizaine d'autres festivals
internationaux

ORLANDO

Léa Pohlhammer
Suisse

Scènes du Grütli (scène du haut)
du mer. 1 au ven. 17
19h30

60^{min} – pièce de théâtre (2025)
vo : fr
dès 14 ans



création

“Célèbre roman de Virginia Woolf adapté ici en monologue, mêlant récit, musique et adresses au public. Léa Pohlhammer incarne Orlando, personnage traversant les siècles et les genres, dans un décor minimaliste aux lumières inspirées du peintre William Turner. Le spectacle explore liberté d'interprétation, identité et féminité, dans un tissage de citations du roman, musique, humour, jeu incarné et digressions nourries d'anecdotes, pour interroger les normes sociales et notre rapport au genre.”

Dans le cadre de la saison 2025-2026 des Scènes du Grütli, intitulée Les Racines du Ciel “ parce qu'elle se joue à cet endroit particulier où se noue une tension entre éblouissement et chute, entre matière et mystère, entre le monde tel qu'il est et ce que les arts permettent d'en dire – pour rêver encore.”

en partenariat avec les Scènes du Grütli

vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14	dimanche 21 sept.
18h30 S cérémonie d'ouverture LESBIAN SPACE PRINCESS 84 min p.8	14h S rendez-vous courts-métrages suivis d'une rencontre 79 min p.41	13h30 S BRIGITTE, PLANETA B 87 min p.30	14h L LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS 78 min p.16	15h S dissidences courts-métrages suivis d'une rencontre 76 min p.45	17h LE PHARE vernissage exposition Look at me p.50
19h L LESBIAN SPACE PRINCESS 84 min p.8	14h15 L Trouble dans le masculin atelier analyse de films 75 min p.55	14h L rendez-vous courts-métrages suivis d'une rencontre 79 min p.41	14h15 S wild lesbians courts-métrages suivis d'une rencontre 65 min p.43	15h15 L THE LIBRARIANS 92 min p.31	
20h30 LA PAILLETTE verrée d'ouverture	16h L I'M YOUR VENUS 85 min p.14	15h15 S THE LIBRARIANS 92 min p.31	15h45 L LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ 77 min p.17	16h45 S I'M YOUR VENUS 85 min p.14	
21h15 L KAJ TI JE DEKLICA 90 min p.29	16h45 S Trouble dans le masculin table ronde 90 min p.54	15h45 L dissidences courts-métrages suivis d'une rencontre 76 min p.45	16h S SILENT SPARKS 79 min p.10	17h PONYBOI 103 min p.57	
21h30 S EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES 76 min p.22	17h45 L wild lesbians courts-métrages suivis d'une rencontre 65 min p.43	17h15 S KAJ TI JE DEKLICA 90 min p.29	17h45 S LLUEVE SOBRE BABEL suivi d'une rencontre 111 min p.23	18h30 S CONCERNING MY DAUGHTER 106 min p.34	
	18h45 S LLUEVE SOBRE BABEL suivi d'une rencontre 111 min p.23	17h30 L CHERUB 74 min p.24	18h15 L SYLVIA SCARLETT 95 min p.25	19h L BRIGITTE, PLANETA B 87 min p.30	
	19h15 L flâneries courts-métrages suivis d'une rencontre 78 min p.44	19h S A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS 90 min p.18	20h15 L SUMMER'S CAMERA 82 min p.11	20h30 S DREAMERS suivi d'une rencontre 78 min p.9	
	21h L WO/MEN 87 min p.15	19h15 L LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ 77 min p.17	20h45 L EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES 76 min p.22	21h30 S ATO NOTURNO 119 min p.28	
	21h45 S LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS 78 min p.16	20h45 S PLAINCLOTHES 95 min p.32	20h30 S PARIS IS BURNING 78 min p.33		
	22h - 06h LA GRAVIÈRE fête d'ouverture 21h30 ouverture des portes p.56	21h L genres gays courts-métrages 70 min p.42			

mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19
14h30 L KAJ TI JE DEKLICA 90 min p.29	14h15 S CONCERNING MY DAUGHTER 106 min p.34	14h L PLAINCLOTHES 95 min p.32	13h15 L WO/MEN 87 min p.15	12h45 L genres gays courts-métrages 70 min p.42
14h45 S flâneries courts-métrages suivis d'une rencontre 78 min p.44	15h L EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES 76 min p.22	14h15 S A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS 90 min p.18	13h15 S LES REINES DU DRAME suivi d'une rencontre 115 min p.12	13h S LESBIAN SPACE PRINCESS 84 min p.8
16h15 L LLUEVE SOBRE BABEL suivi d'une rencontre 111 min p.23	16h30 S SUMMER'S CAMERA 82 min p.11	15h45 L LES REINES DU DRAME suivi d'une rencontre 115 min p.12	15h L DESIRE LINES 83 min p.27	14h30 L QUIR 105 min p.20
16h45 S DESIRE LINES 83 min p.27	16h45 L CHERUB 74 min p.24	16h S ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY 99 min p.19	16h S QUIR suivi d'une rencontre 105 min p.20	14h45 S A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS 90 min p.18
18h30 S LOVE ME TENDER suivi d'une rencontre 133 min p.35	18h15 L LOVE ME TENDER suivi d'une rencontre 133 min p.35	16h45 L ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY 99 min p.19	16h45 L ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY 99 min p.19	16h30 L DRÖMMER 110 min p.13
19h L DREAMERS suivi d'une rencontre 78 min p.9	18h30 S DRÖMMER suivi d'une rencontre 110 min p.13	18h S DRÖMMER suivi d'une rencontre 110 min p.13	19h S cérémonie de clôture ASSEMBLY 99 min p.36	16h45 S <i>film mystère</i>
21h15 L LESBIAN SPACE PRINCESS 84 min p.8	20h30 - 23h30 LA PAILLETTE Queeraoké p.57	18h45 L QUIR suivi d'une rencontre 105 min p.20	19h L ASSEMBLY 99 min p.36	18h45 L ASSEMBLY 99 min p.36
21h30 S ATO NOTURNO 119 min p.28	21h30 L PONYBOI 103 min p.57	21h15 S ATO NOTURNO 119 min p.28	19h30 L CONCERNING MY DAUGHTER 106 min p.34	19h S LA PETITE DERNIÈRE 107 min p.21
	21h45 S SILENT SPARKS 79 min p.10	21h30 L LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS 78 min p.16	21h - 02h30 LA PAILLETTE	20h45 L PLAINCLOTHES 95 min p.32
		21h30 - 05h LE GROOVE fête lesbienne queer féministe 21h ouverture des portes p.58	fête de clôture p.59	21h S LLUEVE SOBRE BABEL 111 min p.23
	du mer. 1 au ven. 17 oct. 19h30 SCÈNES DU GRÜTLI ORLANDO pièce de théâtre p.37	21h45 L wild lesbians courts-métrages 65 min p.43	21h45 S genres gays courts-métrages 70 min p.42	

rendez-vous
genres gays
wild lesbians
flâneries
dissidences

rendez-vous

79^{min} – dès 16 ans

suivi d'une rencontre avec le réalisateur sam. 11 et dim. 12

sam. 11 – 14h00 (salle Simon)

dim. 12 – 14h00 (salle Langlois)

EU NÃO SEI SE VOU TER QUE FALAR TUDO DE NOVO

14^{min} – fiction (2024)

vo: pt – st: ang

**Vitória Fallavena
Thassilo Weber**
Brésil

I DON'T KNOW IF I'LL HAVE TO SAY EVERYTHING AGAIN



Fernando rencontre sa mère chaque semaine dans un café. Aujourd'hui, il va lui dire qu'il se marie. Ana, qui souffre de la maladie d'Alzheimer, a du mal à se rappeler que son fils est gay... Oublie-t-elle vraiment ou préfère-t-elle ne pas se souvenir?

prix du public au festival Rio LGBTQIA+ - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

YOUR COOKIE

10^{min} – fiction (2025)

vo: ang – st: fr

Ryan Harman
États-Unis



Dustin, aspirant styliste de mode, traverse New York pour sa patronne exigeante. Le portrait satirique d'un homme privilégié et pourtant frustré, emporté par la frénésie urbaine. Filmé par le regard contemplatif du réalisateur de *FORT* et *They Shoot Horses*, sélectionnés en 2020 et 2024.

UN INVINCIBLE ÉTÉ

19^{min} – fiction (2024)

vo: fr – st: ang

Arnaud Dufey
Belgique



Lors d'une chaude soirée d'été, seul à la maison, au bord de la piscine, Clément, 16 ans, tue l'ennui sur une application de rencontres. Déterminé à perdre sa virginité, il accueille Naël, plus âgé de huit ans. Des premiers moments d'intimité riches en humanité.

sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

COEURS PERDUS



35^{min} – fiction (2024)

vo: fr – st: ang

Frédéric Lavigne
France



Paris, 1992, Julien, étudiant, rencontre Christophe, jeune coiffeur de banlieue, via l'ancêtre des applications de rencontres: les annonces téléphoniques. Lorsqu'il le perd de vue, il remonte leur histoire en quête de réponses. Une plongée intime au cœur des années 90, aventureuses, excitantes et sombres.

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

genres gays

70 min – dès 18 ans

dim. 12 – 21h00 (salle Langlois)
sam. 18 – 22h00 (salle Simon)
dim. 19 – 12h45 (salle Langlois)

DAMP

12 min – fiction (2024)
vo: zho – st: ang

Etsen Chen
Taiwan



Yen, un jeune homme atteint de paralysie cérébrale, est soigné au quotidien par Suriya, un bel homme qui l'attire. Une exploration du désir, impétueuse et surréaliste.

À NOS JARDINS

29 min – doc. (2025)
vo: fr – st: ang

Samuel Dijoux
France



Depuis le XVII^e siècle, un ballet secret se déroule aux Tuileries, un lieu de *cruising* niché au cœur de Paris. Le réalisateur part à la rencontre d'habitues de ce jardin extraordinaire. Une déambulation historique et apologétique dans les allées des désirs gays.

THE DEEP QUEER MASSACRE

30 min – fiction (2023)
vo: fr – st: ang

Mathieu Morel
France



Une bande de jeunes gays surexcités passe un week-end dans un manoir habité par un *serial killer*. Dans le style série B, voici un film de genre débridé, mixant la pornographie et l'horreur, qui adopte le point de vue du tueur avec un humour à toutes épreuves.

prix du meilleur court expérimental au Berlin Porn Film Festival 2024, mention spéciale du jury au Festival du film Maudit 2.0 de Los Angeles et prix "F is for Fun" décerné au film le plus drôle au Athens Porn Film Festival - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

wild lesbians

65 min – dès 16 ans

suivi d'une rencontre avec la réalisatrice sam. 11 et lun. 13

sam. 11 – 17h45 (salle Langlois)
lun. 13 – 14h15 (salle Simon)
sam. 18 – 21h45 (salle Langlois)

THANKS, BABS!

15 min – doc. (2025)
vo: ang – st: fr

Jen Rainin
États-Unis



Babs, octogénaire optimiste, traverse la vie à toute allure: relations amoureuses multiples, restaurant LGBTIQ+ réputé, aquagym, danse... Elle souffle 40 bougies et mettra à la porte quiconque prononce le chiffre 80. Elle réfléchit même à sa vie après la mort. Le doux portrait d'une frénétique contagieuse.

SOUS MA FENÊTRE, LA BOUE

13 min – fiction (2024)
vo: fr – st: ang

Violette Delvoe
Belgique



Emma vit entre ses deux mères séparées, ou plutôt elle "survit" telle une adolescente insatisfaite. Une tension infime et triviale suffit soudain à révéler le dragon en elle. Une tranche de vie domestique, queer et tempétueuse.

prix du meilleur court-métrage belge à ANiMa

DUE VOLTE SU

SU TWICE

20 min – fiction (2024)
vo: it, fr – st: fr

Agnese Làposi
Suisse



Su, une jeune arboriste italienne solitaire, travaille au Tessin, où elle sympathise avec une collègue mystérieuse. Entre les maisons de pierres, les clôtures bourgeoises et la rigueur suisse, elles déraillent. Un climat glauque percé par une étincelle amoureuse.

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

WILD WILD HEART



17 min – fiction (2024)
vo: fr – st: ang

Margaux Fazio
Suisse



Dans la chaleur de l'été, Johanne, Mila et Zac s'évadent sur les rives du lac de Neuchâtel. Le désir s'immisce peu à peu entre ces trois meilleur-x-es ami-x-es, provocant et incandescent. Une dolce vita lacustre et sensuelle en milieu naturel suisse.

flâneries

78^{min} – dès 14 ans

suivi d'une rencontre avec la réalisatrice sam. 11 et mer. 15

sam. 11-19h15 (salle Langlois)

mer. 15-14h45 (salle Simon)

ROBESPIERRE



25^{min} – fiction (2024)
vo: fr – st: ang

Pierre Menahem
France

De retour à Paris après une longue absence, Max, la trentaine, pose son sac chez son père dans le quartier animé de Belleville. Il erre dans les rues, accompagné du hasard, emporté par le vent et son désir de rencontrer de nouvelles personnes. Le récit d'une "déambulation cosmico-mélancolique" (dixit son réalisateur), entre angoisse existentielle et excitation.

prix Salamandre d'or au festival de Sarlat, prix Unifrance de la meilleure interprétation masculine - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

SAÏGON KISS



23^{min} – fiction (2024)
vo: vie – st: fr

Hông Anh Nguyễn
Vietnam

Saïgon. Mò erre en scooter aux heures de pointe afin d'éviter un appel téléphonique indésirable. Au centre de ce grand brouhaha urbain, elle aperçoit Vicky immobilisée avec sa moto en panne. Cette rencontre fortuite l'emmène vers de nouveaux itinéraires. Un ballet urbain motorisé, subtilement chorégraphié et heureux.

mention spéciale queer au festival du court-métrage de Clermont-Ferrand et meilleur court-métrage au festival Chéries-Chéris - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

NEKO



30^{min} – fiction (2025)
vo: pt – st: fr

Inês Oliveira
Portugal

Sous le soleil lisboète, Neko et ses amies se sont donné rendez-vous en ville, sans intention. Iels arpentent les rues aux murs tagués, se mêlent aux foules de touristes, visitent une librairie ou s'arrêtent à l'ombre d'un arbre. Un hymne à la déambulation, fine captation de l'errance adolescente à travers la pellicule 16 mm, dans un style de cinéma du réel hautement maîtrisé et envoûtant.

dissidences

76^{min} – dès 16 ans

suivi d'une rencontre avec la réalisatrice dim. 12 et mar. 14

dim. 12-15h45 (salle Langlois)

mar. 14-15h00 (salle Simon)

JE SUIS QUI?!



12^{min} – doc. (2025)
vo: fr – st: ang

Rosida Koyuncu
Suisse



Quelques minutes à travers les rues de Lausanne, Fribourg ou Genève suffisent à dévoiler les discriminations multiples vécues par les personnes LGBTQ+ issues de la migration dans l'espace public en Suisse. Une exploration engagée et revendicative réalisée dans le cadre de l'Université de Fribourg.

THE NAME

2^{min} – fiction (2023)
sans paroles

Alexander Aguilar - Ravennist
France



"Je t'ai donné un nom parce que tu n'avais pas de voix. Maintenant que tu l'as trouvé, c'est à toi de le dire au monde entier", dit la mère à son enfant. Un bijou d'animation au format mini et à la créativité maxi.

MY ENDLESS ECLIPSE

15^{min} – fiction (2024)
vo: fas – st: fr

Bijan Aarabi
Iran



Contrainte de fuir l'Iran pour échapper à un mariage forcé, une femme transgenre tombe entre les mains de trafiquants d'êtres humains. Un récit qui détourne sa gravité par un style troublant, mêlant l'art de la performance, de la métaphore et de la dérision.

عيب SHAME

5^{min} – fiction (2025)
vo: ar – st: fr

Hadi Moussally
Liban



Au XIX^e siècle, au Liban, Salma, ses parents et son voisinage participent à une séance photo. Quand elle enlève son manteau et révèle son corps masculin, elle provoque un drame, une honte! Un film rythmé par les clichés à l'ancienne, musical, humoristique et futuriste.

sélectionné dans une quarantaine de festivals internationaux

POUR EXISTER

2^{min} – fiction (2023)
vo: fr – st: ang

Fabien Corre et Kelsi Phung
France



Les personnes trans et non-binaires passent beaucoup de temps à se faire accepter au quotidien, mais lorsqu'elles se rassemblent, la donne change. Deux minutes animées pour un plaidoyer tranchant, positif et libérateur.

TWILIGHT LADIES

11^{min} – doc. (2025)
vo: ang – st: fr

Alexe Liebert et Alain Soldeville
France



Des années 1950 à 1980, la communauté transgenre est installée dans le quartier dénommé le « Montmartre de Singapour », qui attire touristes et marins du monde entier. Un documentaire constitué de photographies et de voix anciennes et actuelles qui explosent les stéréotypes d'objets sexuels et déterrent une époque dissimulée par la société dominante.

NOT JUST ANOTHER PAGEANT

15^{min} – doc. (2024)
vo: ang – st: fr

Larry Tung
Thaïlande



Des dizaines d'hommes homosexuels se disputent le titre de Mister Bear lors du premier concours international à Bangkok. Un documentaire sexy et tout en douceur pour célébrer les formes et les corps.

FLEETING HAPPINESS

15^{min} – fiction (2025)
sans paroles

Dang Bui Minh Hieu
Vietnam



L'amour trouvé et perdu dans la campagne vietnamienne. Un synopsis épuré pour une histoire intemporelle déclinée en musique, danse et théâtre traditionnels, dans un style aussi naïf que sensuel.



I'M YOUR VENUS

(p.14)

récits de violences physiques

PONYBOI

(p.26)

scènes de violence

DESIRE LINES

(p.27)

scènes de sexualité

ATO NOTURNO

(p.28)

scènes de sexualité

THE LIBRARIANS

(p.31)

récits de violences verbales

PLAINCLOTHES

(p.32)

scènes de sexualité

genres gays

(p.42)

scènes de sexualité explicite (pornographie)
scènes d'épouvante

dissidences

(p.45)

récits de violences

crédits photos :

p.13 © Motlys photo_Cecilie Semec, p.15 © Alfred Nrecaj, Filmkantine UG, p.17 © Comme des Cinemas - Cinq de Trèfle Productions, p.18 © Flavio Oliveira, p.19 © NFB_BangerFilms2023, p.21 © June films_Katuh_studio Arte France_mk2films, p.27 © Marie Hinson_@Jules Roskam, p.28 © Avante Films_Vulcana Cinema, p.29 © SPOK Films,p.31 © Amy Bench, p.36 © Stephanie Berger, p.37 © Anouk Schneider, p.43 © Violette_Delvoye, p.44 © Hông Anh Nguyễn, p.52-55 © Matthieu Scheubel, p.56 © William Bibet, p.57 © Miguel Bueno Everybody's Perfect, p.59 © Ivan P. Matthieu, p.72-73 © Alice Viscusi_Everybody's Perfect

événements

exposition

Look at me - Le Phare

thématique “Trouble dans le masculin”

table ronde et atelier - Les Cinémas du Grütli
exposition Faeries - La Paillette

fêtes

fête d'ouverture - La Gravière
fête lesbienne queer féministe - ouverte à tous - Le Groove
Queeraoké - La Paillette
fête de clôture - La Paillette

exposition Look at me

Le Phare
— 21 sept.
20 nov. —



vernissage

dim. 21 septembre 17h

Depuis 15 ans, *Everybody's Perfect* programme le cinéma LGBTQ+. Il fait fi du *male gaze* (cette attitude objectifiant les femmes) et proclame : vive les regards queer!

Au festival, il est confortable de se plonger dans l'obscurité d'une salle pour être emporté·x-es par ces regards queer, sur écran large. Pour vivre de l'attraction, du désir, de la séduction, réfléchir à travers les yeux des cinéastes, frissonner dans une expérience plus grande que la vie!

Cette exposition **Look at me** rend hommage aux regards amoureux filmés dans des œuvres récentes. Elle fige ces instantanés pour vos beaux yeux, invitant à ouvrir la boîte à souvenirs du festival et à se projeter dans la peau de personnages queer. Un hommage à l'essence du cinéma : sa magie saisissante.

exposition Faeries

La Paillette
— 10 oct.
19 oct. —

œuvres de Matthieu Scheubel

Les *faeries* (*fairies* ou *fées*) sont des figures exubérantes, libres, drôles et poétiques, que la culture queer s'est appropriées. Elles affirment une nouvelle vision politique et spirituelle de l'identité gay, plus fluide.

Ces portraits plongent au cœur d'un imaginaire merveilleux. Entre souvenirs réinventés et fantômes joyeux, entre mémoire collective et fable onirique, en poses figées et regards mystérieux, ces tableaux invitent à d'autres expressions du masculin.

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève



— sam. 11
16h45 —

"Trouble dans le masculin" salle Simon - entrée gratuite

Un vent de masculinisme souffle de plus en plus fort sur les sociétés occidentales. Il promeut des hommes cis virils, des femmes cis dominées, affirme que les gays ne sont pas des hommes, les lesbiennes de faux hommes et que les personnes trans n'existent pas. Amplifié par l'hyper-accessibilité des réseaux sociaux, cette vision binaire misogyne et lgbt-phobe répand sa violence, notamment auprès des plus jeunes.

Mais comment ces sociétés ont-elles construit ce masculin, érigé en valeur suprême? À côté de cette exacerbation, quels autres types de masculin existent?

Vecteur et fabrique de représentations, le 7^e art détient sans doute une partie de réponse, car il expose des modèles de masculinités des plus stéréotypés aux plus divergents, même sous le regard de cinéastes queer.

À travers des exemples de personnages LGBTIQ+ dans des films allant du western à la comédie, en passant par le drame et le film de genre, cette table ronde analyse les images de virilité, de désirabilité, de masculinités féminines, de masculinités trans*, de travestissement, de drags queens, etc.

avec **Léon Salin** (formateur, auteur et créateur de contenu engagé en faveur de la représentation positive des personnes trans*), **Sylvain Clavero alias Diamanda Callas** (artiste de cabaret) et **Didier Roth-Bettoni** (historien du cinéma et auteur)

Une thématique en lien avec les films
SILENT SPARKS (p.10)
WO/MEN (p.15)
LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS (p.16)
CHERUB (p.24)
SYLVIA SCARLETT (p.25)
DESIRE LINES (p.27)

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève



— sam. 11
14h15 —

animé par Didier Roth-Bettoni salle Langlois - entrée gratuite

Des extraits de films pour déconstruire les images des masculinités assignées au fil du temps par le cinéma aussi bien aux hommes gays qu'aux femmes lesbiennes, aux femmes voulant s'émanciper qu'aux hommes trans.

En interactivité avec le public, cet atelier s'amuse à décortiquer et à déchiffrer les stéréotypes qui ont parcouru le temps à travers toute une série de questions: comment les "sissies" ont-ils joyeusement transgressé les normes viriles? Comment les héroïnes de films d'action ont-elles dû choisir de se masculiniser pour s'imposer? Quels codes les hommes ont-ils dû assimiler pour ne pas passer pour gays? Comment le cinéma a-t-il imposé aux lesbiennes d'être soit *butches* et autoritaires soit *fems* et soumises? Comment les hommes trans ont-ils appris à performer la masculinité?...

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève



fête d'ouverture



La Gravière
— sam. 11
21h30 —
06h00

Main Room

22h — 00h cabaret queer de Diamanda Callas & co (Paris)
00h — 06h dj sets Sabrina Oberlin - Im Sobaby - Patrao - Awka
baile funk, afro, bouyon

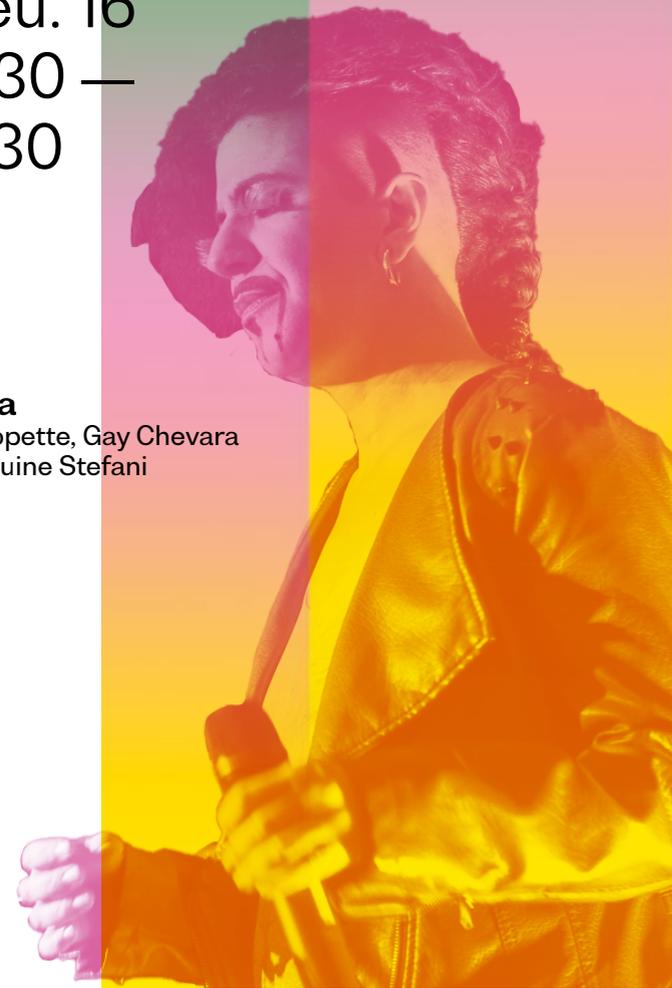
Void Room

01h — 03h Gali (Ge): house, dark disco
03h — 06h Garance (Ge): electro

La Paillette
— jeu. 16
20h30 —
23h30

Amal Alpha

alias Cindy Lopette, Gay Chevara
ou encore Gouine Stefani



karaoké mené avec humour et
autodérision, dans un espace joyeux,
festif et tendre

en partenariat avec Sapphics in Geneva

Queeraoké

fête lesbienne queer féministe

Le Groove
— ven. 17
21h00 —
05h00

21h30
Lum (CH)
pop-rap pour bad bitches

22h30
DJane Fonda (Brésil)
retro-futuristic, disco-house,
synth pop, electro, downtempo,
rock & airs brésiliens

01h30
Mazette (Chloé Martinez) (CH)
dj set happy house

en partenariat avec Sapphics in Geneva

La Paillette
— sam. 18
21h00 —
02h30

**dj sets Elessaar
& friends**
électro, house sensuelles
et groove électrisant

bar à shots par
Indiana Juice

fête de clôture

**L'INFORMATION
N'A JAMAIS
EU AUTANT DE
VALEUR.**

**Investissez
dans son
indépendance !**

Abonnez-vous
dès 18.-/mois



LE COURRIER



Ticketack

Solution de billetterie clé en main

Par



NOUS SOMMES FIER·ES D'ÊTRE
PARTENAIRES BILLETTERIE
D'EVERYBODY'S PERFECT ET VOUS
SOUHAITONS UN EXCELLENT
FESTIVAL !

Vous organisez un événement ?

Contactez-nous sans attendre pour une
démonstration : info@ticketack.com



La plus grande variété de documents de Suisse romande
sur les thèmes **femme·x·s féminismes LGBTQIA+ égalité**

essais romans revues BD DVD enfants & ados jeux
discussions lectures pour enfants expos ciné-club



f-information.org/filigrane
[@bibliothequefiligrane](https://twitter.com/bibliothequefiligrane)
67 rue de la Servette - 1202 Genève

TRANScender la famille autour du coming out

**Des ateliers d'expression créative pour
les personnes LGBTQIA+ et leurs familles.**

Ces ateliers, composés de différents modules,
sont proposés par l'association TransParents en
collaboration avec Séverine Verasani et avec le
soutien du LGBTI Youth Fund.

Renseignements:
contact@association-transparents.org



TransParents



LGBTI Youth
Fund

L'ART D'AIMER

LIBRAIRIE - BOUTIQUE

Rue des Epouses 5 - 1700 Fribourg
art-aimer.ch

Work

Réseau professionnel
suisse romand de lesbiennes



Un réseau de confiance pour tisser des liens professionnels, solidaires et amicaux !

#lesbiennesaussi

#lworksuisse

www.lwork.ch



Galatea Studio

graphic design

maxence@galateastudio.fr
+33 (0)7 85 12 42 06

see my portfolio !



branding • print • social media • web design • photography
geneva • annecy



NO---HADOZOF
PLAZA

Partenaire de Everybody's Perfect
www.leplaza-cinema.ch

générique

DIRECTION ARTISTIQUE Sylvie Cachin DIRECTION ADMINISTRATIVE & OPÉRATIONNELLE Laura Lambert
 PROGRAMMATION & RESPONSABLE ÉDITORIALE Karine Bénard RESPONSABLE COMMUNICATION Roxane
 Fleury COMMUNITY MANAGER & RELATIONS PRESSE Marine Guillain STAGIAIRE PRODUCTION Adeline Maurer
 RESPONSABLE BILLETTERIE & HOSPITALITÉ Jocelyne Kaufmann HOSPITALITÉ Cecilia Cardoso Rodriguez - Gabriel
 Bishop RESPONSABLE JURYS Cecilia Cardoso Rodriguez PRESENTATION FILMS Anne Leclercq - Didier Roth-Bettoni
 RESPONSABLES BÉNÉVOLE·X·S Magali Guillain - Christian Mosquera RESPONSABLE BARS Kevin Daspersgruber
 RESPONSABLE ÉVÉNEMENTS Lynda Combaud RESPONSABLE SALLES Thomas Hochstaetter REGIE ÉVÉNEMENTS
 Angélique Venditti GRAPHISME LOGO & AFFICHE Jordan Metcalf GRAPHISME PROGRAMME Fabien Cuffel
 GRAPHISME ADDITIONNEL & WEB Maxence Pareyt RESPONSABLES TECHNIQUES COPIES FILMS Face-C: Sandrane
 Ducimetière - Damien Molineaux SOUS-TITRAGE FILMS Sublimages COMITÉ DE L'ASSOCIATION EVERYBODY'S
 PERFECT Thomas Huwiler (co-président) - Thanh-Vi Tran (co-présidente) - Laura Didion - Romain Lemoine

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL REMERCIE CHALEUREUSEMENT Sonia et Sébastien Frisco - Pierre Ogay - Maria Watzlawick
 Dorina Xhixho - David Zeender - Mohamed Zohny - Fondation Le Plaza - Théâtre de l'Orangerie - Maison des arts du Grütli
 les bénévoles·x·s qui soutiennent le festival tout au long de l'année - les membres de l'association Everybody's Perfect

soutiens



partenaires

LE PHARE



LE COURRIER



360°



LES CINÉMAS DU GRÜTLI



20^{ANS}

Scènes du Grütli



Ticketack



AU GRÜTLI

Maison des arts du Grütli (Les Cinémas du Grütli et La Paillette)
rue du gén.-dufour 16

La Gravière
ch. de La Gravière 9

Le Groove
rue des Gazomètres 9

Le Phare
rue Lissignol 3



informations pratiques

bar, petite restauration, stands, fêtes, etc.

La Paillette: lieu central - rez de la Maison des arts du Grütli
ouverture 30 minutes avant le début des séances

billetterie

rez de la Maison des arts du Grütli
ouverture 30 minutes avant le début des séances
en ligne : www.everybodysperfect.ch
renseignements : 077 437 74 22 ou billetterie@everybodysperfect.ch

table ronde et atelier analyse de films : entrée gratuite
billet obligatoire

fêtes à La Paillette : entrée libre

entrées cinéma

tarif plein	15.-
tarif réduit ¹	10.-
tarif réduit ²⁺⁴	8.-
tarif 20ans 20francs	7.-

pass perfect* (non transmissible)

pass perfect	140.-
pass perfect de soutien	180.-
pass perfect réduit ¹⁺²	95.-

carte 5 places (transmissible) 60.-

tarif spécial étudiant-x-e

pour *Paris Is Burning* 6.-

entrées théâtre

Orlando aux Scènes du Grütli de 5.- à 25.-
tarif doux à 10.- pour les détenteur-x-ices de pass perfect

entrées fêtes

La Gravière (avant minuit, tarifs Everybody's Perfect)

tarif plein	18.-
tarif réduit ¹⁺²⁺³	15.-

La Gravière (après minuit, tarifs La Gravière)

de 00h à 01h	10.-
de 01h à 06h	15.-

Le Groove

tarif plein	23.-
tarif réduit ¹⁺²⁺³	18.-
préventes	18.-

conditions :

Les rencontres suivant la projection d'un film sont incluses dans le billet d'entrée
(1) demandeur-x-se d'emploi, (2) AVS, AI, moins de 20 ans, étudiant-x-e (justificatif obligatoire), (3) les personnes avec pass perfect ont accès aux fêtes au tarif réduit (4) abonné-x-es des Scènes du Grütli

*pass perfect :

accès illimité à toutes les séances + bons boissons offerts par le bar Le Phare (à retirer à la billetterie)

— bar lounge —

lieu central du festival
— rez de la Maison
des arts du Grütli —

dj sets tous les soirs
ouvert 30 min avant la 1^{ère} séance

— stands

librairie Cumulus

sam. 11 — dim. 19

la doyenne des librairies spécialisées de Suisse propose une large sélection de BD et romans graphiques queer

Tessy Savary

sam. 11 et dim. 12

artiste visuelle
linogravure, illustration, stickers, vitraux et bijoux de jouets
faits de douceur et d'extravagance

Fatima des Lilas!

sam. 11

la plus glamour des coiffeuses de la place coupe les cheveux
à sec et à prix libre

menu du bar

une parfaite sélection
de boissons éthiques,
écologiques & locales
— à prix doux

bières 5.- à 7.-
Père Jakob (à 95 % sans traitements chimiques)
sans alcool et sans gluten

vins 5.- et 6.-
la bouteille 30.- et 38.-
Domaine des Dix Vins (GE) aux cépages anciens
Domaine de la Mermière (GE)

apéritifs & cocktails 5.- à 13.-
cidre, prosecco, Martini, spritz & perfect cocktails

soft & plus ... 2,5.- à 6.-
café, thé, limonade, gingembre, jus, maté, spritz sans alcool...

petite restauration 4.- à 10.-
pizzas, empanadas, cakes salés & cookies
faits maison avec passion par les Peggysseries
& plus encore...



longs — métrages	p.6-37
love stories	
LESBIAN SPACE PRINCESS	p.8
DREAMERS	p.9
SILENT SPARKS	p.10
SUMMER'S CAMERA	p.11
LES REINES DU DRAME	p.12
DRØMMER	p.13
de mon point de vue,...	
I'M YOUR VENUS	p.14
WO/MEN	p.15
LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS	p.16
LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ	p.17
A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS	p.18
ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY	p.19
QUIR	p.20
LA PETITE DERNIÈRE	p.21
lignes de fantasme	
EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES	p.22
LLUEVE SOBRE BABEL	p.23
CHERUB	p.24
SYLVIA SCARLETT	p.25
PONYBOI	p.26
DESIRE LINES	p.27
ATO NOTURNO	p.28
KAJ TI JE DEKLICA	p.29
hors les lois	
BRIGITTE, PLANETA B	p.30
THE LIBRARIANS	p.31
PLAINCLOTHES	p.32
PARIS IS BURNING	p.33
CONCERNING MY DAUGHTER	p.34
LOVE ME TENDER	p.35
ASSEMBLY	p.36
ORLANDO	p.37
grille horaire	p.38-39
courts — métrages	p.40-46
<i>rendez-vous; genres gays; wild lesbians; flâneries; dissidences</i>	
avertissements et crédits photos	p.47
événements	p.48-59
informations pratiques	p.68-69
La Paillette	p.70-73



Lost in translation



Opéra

Tannhäuser

Richard Wagner
21 septembre au 4 octobre 2025

Pelléas & Mélisande

Claude Debussy
26 octobre au 4 novembre 2025

Un Américain à Paris

George et Ira Gershwin
13 au 31 décembre 2025

L'Italienne à Alger

Gioacchino Rossini
23 janvier au 5 février 2026

Castor & Pollux

Jean-Philippe Rameau
19 au 29 mars 2026

Madame Butterfly

Giacomo Puccini
23 avril au 3 mai 2026

200 Motels

Frank Zappa
18 au 28 juin 2026

Ballet

1000&1BPM _ Odysée

Yasmine Hugonnet
28 août au 2 septembre 2025

Bal impérial – Boléro

Sidi Larbi Cherkaoui
et Damien Jalet
19 au 25 novembre 2025

Svatbata

Marcos Morau
19 au 23 mai 2026

Concert

Les Chants de Noël

3 et 4 décembre 2025

La Plage

Abracadabra

24 septembre au 19 novembre 2025

Graals

Henri Purcell et Kevin Juillerat
9 au 12 novembre 2025

L'Empereur d'Atlantis précédé d'En Vertu de...

Viktor Ullmann et Eugene Birman
14 et 15 mars 2026

Récital

Joyce DiDonato

11 octobre 2025

Stéphane Degout

7 décembre 2025

Peter Mattei

4 février 2026

Elsa Dreisig

27 mars 2026

