

EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival

EVERYBODY'S PERFECT dévoile le programme de sa 13^e édition : un cinéma en mouvement, vivant et émancipé

communiqué de presse
Genève, le 18 sept. 2026

Cette année, le festival Everybody's Perfect – Geneva International Queer Film Festival monte à bord d'un train à grande vitesse pour sa 13^e édition (9 – 18 oct.). À l'image de l'extravagante comédie *STOP! THAT! TRAIN!*, la programmation 2026 vous embarque dans un mouvement irrésistible. Bouger, vibrer, danser, visiter, découvrir : le cinéma ne se contemple plus seulement dans la pénombre des salles, il se vit, s'expérimente et se partage ensemble.

73 films, 4 cabarets, des invité·x·es : Pour cette 13^e édition, le festival propose 34 longs-métrages (24 fictions et 10 documentaires, parmi lesquels 16 premiers films) et 39 courts-métrages, en provenance de 25 pays. Un programme composé de sourires malicieux, d'échappées belles et d'univers lumineux... Everybody's Perfect célèbre la diversité dans les arts, les genres, les amours, que ce soit à l'écran, à La Paillette et sur la piste de danse.

L'ÉMANCIPATION EN HAUT DE L'AFFICHE

Le chapitre «parcours émancipés» marque un tournant aussi révélateur que réjouissant. Les personnages LGBTIQ+ ne sont plus majoritairement réduits au statut de victimes ou de martyrs, place aux **récits solaires et courageux** !

Qu'il s'agisse de la libération d'une immigrée chinoise quinquagénaire dans un mariage à bout de souffle (*[MONTRÉAL, MA BELLE](#)*), du passage à l'âge adulte d'une ado non-binaire athlète d'aviron en Belgique (*[SKIFF](#)*), ou d'un ouvrier trans affirmant son amour dans le sud de l'Espagne (*[IVÁN & HADOU](#)*, Teddy Award de la Berlinale 2026), les écrans célèbrent des figures qui se réinventent et prennent leur destin en main.

soutenu par le Bureau de la promotion de l'égalité et de la prévention des violences de la République et canton de Genève (BPEV)

DÉRISION ET DISTANCE POLITIQUE

Face aux tensions mondiales, la programmation choisit d'aborder la politique avec audace et irrévérence. **L'humour devient l'arme d'émancipation ultime** : à commencer par le documentaire *[STRANGE JOURNEY: THE STORY OF ROCKY HORROR](#)* sur l'histoire d'une pièce de théâtre alternatif devenue film culte, parangon de la transgression et de la liberté d'être soi. Proposé en film d'ouverture, il sera l'occasion de célébrer Tim Curry, star du film, décédé le 25 août dernier.

Humour toujours avec le concours déjanté du *[HUNKY JESUS](#)* par les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence à San Francisco, puis avec la parodie ferroviaire *[STOP! THAT! TRAIN!](#)*, film de clôture avec RuPaul (Drag Race) dans le rôle de la présidente des États-Unis.

UN PANORAMA DE REGARDS DIVERS

La force d'Everybody's Perfect réside dans la multiplicité de ses points de vue. Cette 13^e édition donne la parole à toutes les générations et à toutes les géographies :

- des jeunes femmes espagnoles obsédées par le football qui ont changé le monde dans les années 1970 ([PIONERAS](#))
- la résilience d'un couple face aux pressions médicales concernant l'intersexuation au Mexique ([UN MUNDO PARA MÍ](#))
- des femmes transgenres qui livrent les premières batailles pour les droits trans dans le Japon des années 60 ([BLUE BOY TRIAL](#))
- deux meilleures amies confrontées à des choix de vie opposés dans une Grèce rurale ([BEARCAVE](#))
- la révolte poétique d'un septuagénaire espagnol refusant d'éteindre sa fierté en maison de retraite ([MASPALOMAS](#))
- la quête d'identité d'une adolescente à l'aube d'Internet en Nouvelle-Zélande ([BIG GIRLS DON'T CRY](#))
- un politicien canadien et deux réfugiés pris dans un thriller social politique mis en scène par la réalisatrice suisse Léa Pool ([ON SERA HEUREUX](#))
- des femmes transgenres se rebellent dans un revenge tragi-comique aux Philippines ([WARLA](#))
- la ville de Lagos filmée comme un personnage à part entière dans une plongée au coeur de la nuit et de ses infinies possibilités ([LADY](#))
- un regard sur l'histoire de la colonisation britannique en Namibie, au Sri Lanka et à La Barbade, face à l'actualité des droits LGBTIQ+ ([OUT LAWS](#))
- le regard d'un enfant de 12 ans découvrant les secrets de son père à Tel Aviv entre les années 1980 et 2000 ([TELL ME EVERYTHING](#))

Et surtout, trois films à voir en présence d'invités, qui offriront des échanges privilégiés après les projections : la réalisatrice slovène Kukla ([FANTASY](#)), le Britannique Graham Clayton-Chance ([LAST DANCE AT THE SUNDANCE STOMPEDE](#)) et [NIGEL CHARNOCK, L'EXTRAORDINAIRE PHYSICALITÉ](#)) et le cinéaste barcelonais Gerard Oms ([MOLT LLUNY](#)).

UN FESTIVAL QUI SE VIT AUSSI HORS ÉCRANS

Fidèle à son esprit festif et inclusif, Everybody's Perfect déborde des salles obscures avec un programme foisonnant de rencontres, ateliers, fêtes, spectacles et visites/découvertes. Point d'orgue de cette édition : un [focus cabaret](#), décliné à travers quatre spectacles vivants, une rencontre-conférence suivie d'une dédicace avec Céline du Chéné (autrice et productrice à France Culture) et la projection du grand classique [MOROCCO](#), avec Marlène Dietrich. Autant d'occasions de se libérer et de faire vivre l'art au quotidien.

POUR VOS ARTICLES ET INTERVIEWS

- ★ Sylvie Cachin, directrice artistique, est disponible pour des interviews à distance
- ★ plusieurs cinéastes et artistes invité·x·es peuvent être interviewé·x·es sur demande
- ★ liens de visionnage presse (screeners) disponibles sur demande

CONTACT PRESSE

Marine Guillain

+41 79 102 57 75 | presse@everybodysperfect.ch

SAVE THE DATES

21 sept. vernissage de l'exposition MIRARI au Phare (18h00) et sortie du programme imprimé
9 – 18 oct. 13^e édition d'Everybody's Perfect

À PROPOS D'EVERYBODY'S PERFECT

Depuis sa création, Everybody's Perfect s'est imposé comme un rendez-vous culturel incontournable à Genève, dédié au cinéma LGBTIQ+ du monde entier. Unique en Suisse romande, le festival propose une programmation exigeante et engagée mêlant fictions, documentaires, courts-métrages, discussions, performances et rencontres avec des artistes. Ouvert à tous·x·tes, il rassemble un public diversifié, curieux et intergénérationnel, dans un esprit inclusif et festif.

Avec une structure renforcée d'année en année, l'équipe d'Everybody's Perfect s'engage avec passion pour ancrer la qualité du festival, accroître son succès et le pérenniser, afin de demeurer des acteur·x·ices de l'évolution de la société. Les bureaux d'Everybody's Perfect sont désormais installés au Plaza Centre Cinéma. Futur espace culturel avec cinéma, salle immersive, espaces d'expositions, café, librairie et hôtel, le mythique Plaza renaîtra en 2027.