



Bonsoir à touxtes

Nous sommes honoré.es de pouvoir attribuer le Perfect Award du Jury des Jeunes ce soir et reconnaissant.es que le festival Everybody's Perfect offre une voix à notre génération à travers ce prix.

Tout au long de la semaine, nous avons eu la chance de pouvoir visionner une dizaine de films et de documentaires, tant de récits teintés à la fois d'une puissante délicatesse, d'une amère brutalité et toujours, d'une immuable authenticité. Toutes ces oeuvres abordent une multitude de thématiques queer et donnent vie aux récits de la communauté LGBTIQ+ qui parfois, tombent dans l'oubli et souvent, sont invisibilisés.

Le festival nous a fait apprécier la richesse des perspectives individuelles et du potentiel infini de création, mais aussi les prouesses cinématographiques ainsi que les revendications politiques que ne cessent de porter l'art et ses messenger.ères.

Nous avons accordé une importance primordiale à la nécessaire fusion entre le ressenti, ce que le film a fait résonner en nous, et la réalisation, tant au niveau technique et cinématographique qu'au niveau des messages portés par les réalisatrices et réalisateurs qui donnent vie à ces récits de manière engagée.

Pour faire notre choix, nous avons dû faire dialoguer nos sensibilités, faire résonner des ressentis personnels avec les oeuvres, explorer, discuter et défendre nos interprétations... Bref mettre d'accord quatre individus sur un choix pourtant si subjectif.

Ainsi, le film *All our Fears* réalisé par Lukasz Ronduda et Lukasz Gutt a particulièrement touché.es certains d'entre nous pour sa thématique délicate et pour l'aboutissement du récit qui plonge le public dans un bouleversement total à la fin du film.

Au même titre, *Finlandia* de Horacio Alcalà a été très apprécié par une partie du Jury pour son esthétique époustouflante et la puissance des images, pour son jeu avec les sons et pour la visibilisation d'une communauté qui défait la rigidité de notre société conçue dans un spectre binaire.

Bien souvent, la subjectivité des interprétations a créé des clivages mais les quelques désaccords qui ont animés nos débats ont permis de mettre en lumière les critères qui nous tenaient le plus à coeur. À ce titre, nous avons été tous les quatre particulièrement touché.es par un film emprunt d'une subtilité narrative, d'une esthétique délicate et d'une puissante authenticité, autant sur la toile que dans le discours du réalisateur.

Pour la puissance des discours prononcés par des personnages charismatiques, pour les mouvements du corps et les regards-caméras qui nous plongent dans l'intime profondeur des protagonistes, pour les plans et le cadrage de certaines scènes qui rassemblent et célèbrent l'union de personnes, le partage et l'amour.

Pour la subtile confusion qui règne tout au long du film, à travers l'incompréhension des personnages mais aussi dans l'oeil des spectateur·ices, ce qui crée une bouleversante proximité avec les protagonistes,

Pour la douceur avec laquelle sont traitées les douloureuses thématiques de la maladie et de la mort qu'il ne faut pourtant cesser d'amplifier, de magnifier et de célébrer afin honorer la mémoire des disparus. Pour nous, Jury des Jeunes, il serait injuste d'omettre la souffrance, la marginalisation et l'isolation qui existent dans bon nombre de récits de la communauté LGBTQI+ et de toutes les minorités de notre société, qui d'ailleurs, ne cesse de vouloir les taire.

Malgré ce voile tragique qui enveloppe toute la narration, nous avons été transporté·es par la résilience des personnages, par l'amour, le devoir de mémoire, la notion de communauté, le sacrifice et l'espoir qui orbitent autour de ces personnages queer qui, comme dans la vraie vie, se réfugient, aiment, pleurent, rient, sensibilisent, dansent, dans des espaces où la bienveillance et la tolérance sont reines.

Pour la mémoire de toutes ces personnes touchées de près ou de loin par le VIH, de hier et d'aujourd'hui,

Pour toutes ces raisons et tant d'autres, nous attribuons le Prix du Jury des Jeunes au film **Os Primeiros Soldados** de **Rodrigo de Oliveira**.

Jury des jeunes 2022 :

Laetitia Chêne

Colin Delley

Clara George

Eliot Sidler