

Everybody's Perfect

festival de
cinéma queer

09 — 18
octobre 2026

films
invité·x·es
spectacles
expositions
débats
fêtes
LGBTIQ+

Maison des arts du Grütli, Genève
everybodysperfect.ch

13^e
édition

sommaire

scan me for
english version



longs — métrages

a way of life

au commencement...

plonger dans l'aventure

territoires

échos

parcours émancipés

p.4-39

p.5

p.11

p.16

p.23

p.29

p.35

grille horaire

p.40-41

courts — métrages

six nuances de gays; belles et rebelles; joies trans;

éclosions; planète c; du cru du cru du cru

le lesbian gaze selon Barbara Hammer

adelphité: archiver l'intimité et les luttes

Nigel Charnock, l'extraordinaire physicalité

p.42-51

événements

p.52-69

La Paillette

bar-lounge; dédicaces; stands

p.70

informations pratiques

p.76-78

avertissements

p.79

Perfect Awards



Perfect Award - prix du public

Perfect Award - du jury des jeunes

Perfect Award - mémoires LGBTIQ+ de la Ville de Genève

doté de 3000 CHF, par le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

remise des Perfect Awards

lors de la cérémonie de clôture le samedi 17 à 18h00

maîtresse de cérémonie: Aude Bourrier



J'ai composé ce programme de sourires malicieux,
d'échappées belles, d'images prénantes, de mots
spirituels, d'effeuillages audacieux, de dialogues
anachroniques, d'univers lumineux...

À l'image du champ de fleurs sauvages de l'affiche,
Everybody's Perfect est toujours cet acteur culturel qui
célèbre la diversité dans les arts, les genres, les amours, à
l'écran, à La Paillette et sur la piste de danse.

Pour énoncer joyeusement que la nature est queer,
cette 13^e édition offre des séances innovantes et des
couleurs infinies.

Sylvie Cachin
directrice artistique

Dans de nombreux pays, les droits des personnes LGBTQI+ sont en recul. Des gouvernements criminalisent les identités et les relations queer. Les actes de violence augmentent. Des entreprises, qui autrefois affichaient fièrement leur ouverture à la diversité, se font plus discrètes, voire retirent leur soutien à cette cause. Les réseaux sociaux, que les grandes plateformes ont renoncé à modérer, véhiculent un déchaînement de haine sans précédent. En Suisse, les signalements d'actes homophobes ont explosé ces dernières années.

Dans ce contexte, l'art et la culture jouent un rôle plus déterminant que jamais. Le philosophe Gilles Deleuze considérait l'acte de création comme un geste de résistance: "L'Art, c'est ce qui résiste: il résiste à la mort, à la servitude, à l'infamie, à la honte." Au cours de son histoire, le cinéma a largement contribué à dénoncer les discriminations, déconstruire les représentations stéréotypées, visibiliser les parcours de vie des personnes queer et changer les perceptions sur les communautés LGBTQI+.

En Suisse romande, le festival Everybody's Perfect accomplit depuis plusieurs années ce travail essentiel. En présentant des œuvres de grande qualité artistique venues du monde entier, il ouvre un espace de partage où le public peut se reconnaître dans les récits ou s'ouvrir à d'autres réalités. Il fait ainsi entendre des voix encore trop souvent marginalisées et donne à voir des vies dans toute leur richesse et leur diversité. En faisant du cinéma un instrument d'émancipation pour la société dans son ensemble, le festival nous invite à imaginer une société plus juste et plus inclusive. Qu'il en soit sincèrement remercié!

Christina Kitsos
Maire de la Ville de Genève

Métrages longs

a way of life

personnages fantasques ? En tout cas, iels n'ont attendu ni les moyens, ni les regards pour vivre hors normes

au commencement...

quelqu'un·x·e, quelque part, a fait un tout premier pas - dans le vide

plonger dans l'aventure

entre des cloisons ou au grand air, la vie se révèle rocambolesque, risquée, intimement bouillonnante

territoires

politiques, hostiles ou inhospitaliers ; seul l'exil en est parfois la salvation ou l'espoir

échos

les voix de la génération précédente résonnent claires et limpides, riches et généreuses

parcours émancipés

habitué·x·es ou pétri·x·es de lassitude de voir des films dont les histoires finissent mal...
Sachez que le vent a tourné. Si, si !

STRANGE JOURNEY: THE STORY OF ROCKY HORROR

Linus O'Brien
États-Unis

ven. 09 - 18h30 (salle Simon) / 18h45 (salle Langlois)
mer. 14 - 14h45 (salle Simon)
dim. 18 - 20h00 (salle Langlois)

90 min - doc. (2025)
vo : ang - st : fr
dès 14 ans



film d'ouverture - première suisse - en lice pour le Perfect Award mémoires LGBTQ+

L'histoire d'une pièce de théâtre alternatif devenue film culte ! En chansons, en images d'archives, en témoignages drôles et touchants, d'anecdotes en moments de folie...

Dans l'Angleterre à la fois coincée et punk du début des années 1970, émerge Richard O'Brien - père du réalisateur - acteur et auteur aux talents multiples, personnalité irrésistible, homosexuel inavoué. Il guide le documentaire à travers l'aventure créative des versions de *The Rocky Horror*, parangon de la transgression et de la liberté d'être pleinement soi.

Un film intelligent, profond et joyeux qui fait tant de bien et donne absolument envie de partager l'aventure des salles de cinéma...



sélectionné à Frameline, SXSW,
Rome et plus d'une dizaine de
festivals internationaux

LAST DANCE AT THE SUNDANCE STOMPEDE

Graham Clayton-Chance
Royaume-Uni

mer. 14 – 18h45 (salle Langlois)
jeu. 15 – 14h45 (salle Fonction : Cinéma)

51^{min} – doc. (2026)
vo : ang – st : fr
dès 14 ans



première suisse

Chaque année, des centaines de personnes affluent à San Francisco pour un événement unique : le Sundance Stompede, un week-end de danse country queer. Danse. Country. Queer. Là où le folklore le plus traditionnel rencontre la queerness...

Habitué à filmer les corps dansants, le réalisateur dévoile les coulisses et les émotions de cette expérience extra-ordinaire. Au cœur d'une salle de bal démesurée, au charme désuet, les cowboys dansent avec les cowboys, de multiples expressions de genre se mélangent et virevoltent dans l'allégresse. Une énergie libératrice éclate.

Le réalisateur dresse le portrait d'un rendez-vous communautaire incroyable. Mais surtout inspirant, puisque *Everybody's Perfect* vous propose de vivre cette expérience de joie ici à Genève, le jeudi 15 octobre.



meilleur documentaire à San Francisco Dance Film Festival - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux



en lien avec l'atelier & fête danse country queer, p.62-63
en partenariat avec Flux Laboratory

IN HELL WITH IVO

Kristina Nikolova
Bulgarie

sam. 10 – 22h00 (salle Simon)
dim. 11 – 20h15 (salle Langlois)
ven. 16 – 14h30 (salle Simon)

78^{min} – doc. (2025)
vo : bul, ang – st : fr, ang
dès 16 ans



première suisse

Oh la douceur de la voix d'Ivo Dimchev... Sa musique aux puissantes vibrations, ses textes provocateurs et drôles, sa sobriété mêlée à l'extravagance: Ivo est un personnage intrigant et attachant. Il pousse les limites et défie les normes sociétales. Lors de la pandémie de 2020, il choisit de se produire au domicile des gens, sur leur balcon, dans leur cuisine, leur salon, ou même leur chambre...

Le film plonge au cœur du personnage. La caméra le suit partout, des modestes intérieurs bulgares aux villas californiennes, de patios new-yorkais en parcs publics. Elle révèle l'intensité et les questionnements de cet artiste total. Des interrogations existentielles, mystiques, anecdotiques parfois, mais toujours emplies d'esprit.

Une démonstration de créativité, d'intelligence, d'originalité et de liberté: puissante.



meilleur documentaire et meilleur montage aux "Oscar" bulgares et prix spécial du jury au festival de Sarajevo - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux

mar. 13 – 20h15 (salle Langlois)

92^{min} – fiction (1930)
vo : ang – st : fr
dès 14 ans



Amy Jolly (Marlène Dietrich) est chanteuse dans un cabaret au Maroc, alors occupé militairement par la France. Lors d'une représentation en smoking et haut de forme, elle est séduite par un légionnaire (Gary Cooper) tandis que le notable Monsieur La Bessière l'a demandée en mariage. Un triangle amoureux aux multiples rebondissements : "une histoire d'amour tumultueuse, féroce et dévorante". Érotisme exacerbé et décors irréels splendides, le film livre une réflexion acide et cynique sur l'illusion sentimentale, l'obsession amoureuse et la perte de soi.

Après *L'Ange bleu*, Marlène Dietrich endosse une seconde fois le costume de chanteuse de cabaret, affichant ici fièrement une expression de genre ambivalente. Le film est un succès commercial et critique. Et marque l'émergence à la fois du mythe de la femme fatale et d'une star hollywoodienne, devenue icône queer.



quatre nominations aux Oscar dont meilleure actrice et meilleur réalisateur

RIRE (POUR EN FINIR AVEC SOI-MÊME)

Sara Selma Dolorès
Belgique

mer. 14 – 19h30 Scènes du Grütli (scène du haut)
jeu. 15 – 19h30 Scènes du Grütli (scène du haut)
ven. 16 – 19h30 Scènes du Grütli (scène du haut)

105^{min} – pièce de théâtre (2024)
vo : fr
dès 16 ans



première suisse

“Une maîtresse de cérémonie embarque le public dans un drôle de cabaret. Passant de la philosophie de comptoir à des réflexions intimes, du stand-up aux chansons, la genevoise Sara Selma Dolorès s’insinue là où ça grince, pour repousser les frontières des normes.

Avec la transgression comme palliatif des morales de tous bords, une créature mi-clowne mi-bouffonne entraîne dans un méta-cabaret corrosif explorant les préoccupations contemporaines. Une invitation à se libérer de la puissance destructrice de l’esprit de sérieux.” Scènes du Grütli



prix SACD du spectacle vivant
2024 et prix Maeterlinck 2025

en partenariat avec les Scènes du Grütli, dans le cadre de la saison 2026-2027 “Un lieu à soi”

STOP! THAT! TRAIN!

Adam Shankman
États-Unis

sam. 17 – 18h00 (salle Simon)
dim. 18 – 17h15 (salle Simon)

92^{min} – fiction (2026)
vo : ang – st : fr
dès 14 ans



film de clôture - première suisse

“Voici la comédie la plus farfelue, la plus stupide et la plus chaotique de l’année!”. C’est avec fierté que la production – également à l’origine de *RuPaul’s Drag Race* – promeut cette parodie.

Un célèbre casting de drag queens forme l’équipage d’un luxueux train à grande vitesse, dont les freins ont cédé et qui est menacé par une “stormaganza” catastrophique. Pour sauver la situation, un courageux duo d’hôtesse doit unir ses forces avec ses snobs homologues de première classe et la fabuleuse et farfelue présidente américaine, jouée par RuPaul.

Sur un rythme effréné de scènes à la fois grivoises et élégantes, de performances talentueuses, cette satire politique exacerbée est surtout un puits de joie!

ブルーボーイ事件 BLUE BOY TRIAL

Kasho Iizuka
Japon

jeu. 15 – 19h45 (salle Fonction: Cinéma)
ven. 16 – 18h30 (salle Simon)
dim. 18 – 13h30 (salle Fonction: Cinéma)

106^{min} – fiction (2026)
vo: jpn – **st: ang**
dès 16 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award mémoires LGBTIQ+

Dans le Japon des années 1960, en pleine croissance économique, se développe une politique de purge morale, entraînant une sévère répression contre les travailleuses du sexe. À la faveur d'une loi qui ne s'applique qu'aux "femmes", les prostituées transgenres, nommées à l'époque "blue boys" se retrouvent dans une faille légale qui déplaît à la police. Lorsque cette dernière inculpe un chirurgien praticien de changements de sexe, un procès mémorable s'ouvre.

Basé sur les archives du procès réel, le film rend hommage à un chapitre fondamental de l'histoire des droits trans. Dans des décors chics, avec des tenues pop éclatantes et sur une bande-son expressive, le réalisateur (lui-même trans, comme l'ensemble du casting) emporte dans un récit de lutte et de courage. Le tout décliné sur le ton d'une comédie dramatique, provocatrice, tendre et inoubliable.



sélectionné notamment à Tokyo
International Film Festival, à OutShine
Miami et Queer East Londres

PIONERAS - SOLO QUERÍAN JUGAR ANOTHER LEAGUE

Marta Díaz de Lope Díaz
Espagne, Portugal

mar. 13 – 18h30 (salle Simon)
sam. 17 – 15h45 (salle Simon)
dim. 18 – 15h30 (salle Fonction: Cinéma)

106 min – fiction (2026)
vo : esp – st : fr
dès 12 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award mémoires LGBTQ+ et le Perfect Award du jury des jeunes

Réalisé d'après une histoire vraie de lutte et de passion, *Pioneras* plonge dans une époque charnière de l'Espagne des années 1970. Sur fond de fascisme encore profondément ancré, des jeunes femmes obsédées par le football et un jeune promoteur sportif visionnaire se lient pour créer la première équipe de football féminin professionnelle espagnole.

Terrains vagues boueux, bureaux opacifiés par la fumée de cigarettes, appartements étriqués sont le décor d'un récit effréné, drôle et édifiant. Celui d'un exploit à la fois sportif et sociétal, qui défia un système politique ultra-conservateur. Celui de la persévérance d'un groupe de jeunes femmes courageuses. Un film haletant, qui s'adresse à un public large, bien au-delà des fans de foot !



prix du public au festival de Málaga -
sélectionné à Guadalajara

en partenariat avec Pride BNP Paribas

MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS

Jeffrey Schwarz
États-Unis

dim. 11 – 14h00 (salle Simon)
mar. 13 – 18h30 (salle Langlois)
dim. 18 – 18h15 (salle Langlois)

85^{min} – doc. (2026)
vo: ang – st: fr
dès 18 ans



première européenne - en lice pour le Perfect Award mémoires LGBTIQ+

Années 1970, les bars gays de San Francisco, le cuir, la sexualité libre, les nuits chaudes et *kinky*. Puis, des disparitions mystérieuses et des meurtres, parfois sans cadavres... Un *serial killer* peut-être? Mais la police ne se précipite pas pour élucider ces affaires.

Lorsqu'un reporter de *Variety* est retrouvé inanimé chez lui, une enquête commence enfin. En 1979, le réalisateur à succès, William Friedkin (*L'exorciste*, *French Connection*, etc.) s'empare du sujet pour son prochain film, *Cruising*, avec Al Pacino au casting. Le scénario fuit et agite la communauté gay: comment accepter de dépeindre encore les homosexuels comme des personnes déviantes, circulant dans les bas-fonds, meurtriers en puissance ou victimes notoires?

Un documentaire passionnant et minutieux, monté comme un thriller, qui éclaire d'un nouveau jour les représentations cinématographiques et l'histoire queer.



sélectionné à Tribeca et Frameline

BARBARA FOREVER

Brydie O'Connor
États-Unis

sam. 10 – 15h15 (salle Simon)
ven. 16 – 16h30 (salle Fonction: Cinéma)

102^{min} – doc. (2026)
vo: ang – st: fr
dès 16 ans



première suisse romande - en lice pour le Perfect Award mémoires LGBTQ+

Caméra vissée au poignet, Barbara Hammer a tout filmé. Ses compagnes, ses amantes, ses ami·x·es, les questionnements féministes, la nature, l'intimité, la mort, etc. Elle reste l'une des premières à documenter les vies lesbiennes, à interroger, comprendre et laisser trace de ces femmes libres. Son travail est l'exemple parfait de l'intime comme politique. Son maître-mot: expérimenter. Pour rompre avec la tradition et pratiquer de nouveaux possibles. Avec humour, toujours.

À travers cinq décennies, du mouvement hippie des années 1970 aux communautés queer des années 2010, elle a bâti une oeuvre gigantesque, qui a acquis la reconnaissance des milieux artistiques et culturels.

Le portrait est riche, parfaitement documenté, naviguant d'extraits de films en photographies au son de la propre voix off de l'artiste. Un film immersif, libérateur et inspirant.



teddy du documentaire à la Berlinale 2026, meilleur documentaire à Frameline, meilleur montage à Sundance et prix du public à Wicked Queer - sélectionné dans une trentaine de festivals internationaux

en lien avec le focus cinéma "aux sources du cinéma lesbien", p.56-57

HUNKY JESUS

Jennifer M. Kroot
États-Unis

sam. 10 – 14h30 (salle Fonction : Cinéma)
mer. 14 – 20h45 (salle Simon)
sam. 17 – 16h45 (salle Langlois)

86^{min} – doc. (2026)
vo : ang – st : fr
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award mémoires LGBTQ+

Qui sera le plus beau Jésus, le plus sexy? Cette élection complètement folle est organisée chaque année à Pâques par les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence dans un parc de San Francisco. La foule se rassemble, colorée, joyeuse et queer. Et ces nonnes travesties animent le show.

Leur mouvement est né là, en 1979, fondé par des gays profondément attachés au message chrétien, afin de contrer le conservatisme religieux ambiant. Ils se sont disséminés ensuite dans le monde entier pour promouvoir justice sociale, droits humains et “joie universelle”.

Le film entremêle réincarnations loufoques et numéros de cabaret blasphématoires avec des chroniques de l'histoire palpitante et militante des Sœurs. Il transporte, avec légèreté et sagacité, au cœur d'un autre monde. Où l'on “expie la honte et la culpabilité”, où l'on cesse d'être écartelé·x·e entre sa foi et ses désirs, et où l'on exalte gaiement les communautés. Fun garanti!



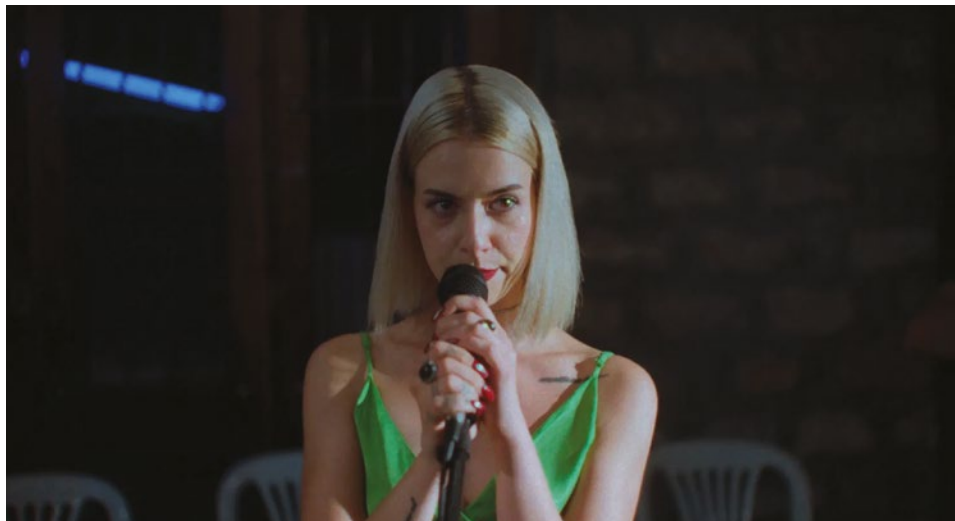
sélectionné à BFI Flare Londres, Frameline,
Inside Out Toronto et Provincetown

ΑΡΚΟΥΔ'ΟΤΡΥΠΑ BEARCAVE

**Stergios Dinopoulos et
Krysianna B. Papadakis**
Grèce

sam. 10 – 17h45 (salle Langlois)
ven. 16 – 16h15 (salle Simon)
dim. 18 – 19h00 (salle Simon)

128^{min} – fiction (2025)
vo : gre – st : fr
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award du jury des jeunes

Somptueuse symphonie cinématographique, résonnant au cœur d'une zone rurale montagnaise grecque, cette fiction relève de l'expérience sensorielle pure.

Entre Tirna, agricultrice fougueuse et sa meilleure amie Anneta, la fille populaire du village, la relation s'envenime lorsque cette dernière, enceinte, déménage chez son amoureux, un policier ringard et sa future belle-mère. Anneta est alors confrontée à un choix de vie dans un univers qui prend des allures mystiques et féministes...

Tendu entre la modernité et l'ancienneté, un thriller sur la nature humaine, subtil et fiévreux.



label Europa Cinemas 2025 du meilleur film européen
à la Mostra de Venise (section Giornate degli Autori)
et lauréat de sept récompenses au festival de
Thessalonique - sélectionné dans une dizaine de
festivals internationaux

BIG GIRLS DON'T CRY

Paloma Schneideman
Nouvelle-Zélande

lun. 12 – 14h00 (salle Langlois)
mer. 14 – 16h45 (salle Langlois)
jeu. 15 – 20h15 (salle Langlois)

100^{min} – fiction (2026)
vo : ang – st : fr
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award du jury des jeunes

Dans une ville côtière de Nouvelle-Zélande, la vie reprend durant l'été; l'occasion pour Sid, 14 ans, de se réinventer auprès des vacancières. Derrière sa frange, son bob et son expression placide, elle observe les jeunes adultes comme autant de modèles à imiter, de corps à désirer, de relations fantasmées. Son audace, son impétuosité et sa maladresse ne font qu'un, au point d'usurper une identité masculine dans les salons de discussions d'un internet naissant.

Produite par Jane Campion, cette fiction partage la perception chaotique d'une adolescente, avec une finesse extrême, offrant une expérience forte dans la lignée du cinéma néo-zélandais de qualité : psychologiquement aigu et émotionnellement brut.



grand prix du festival Nouvelles Vagues de Biarritz
– sélectionné à Sundance, SXSW, BFI Flare Londres,
TIFF Toronto et une dizaine de festivals internationaux

FANTASY

Kukla

Slovénie, Macédoine
du Nord

mar. 13 – 16h00 (salle Langlois)
mer. 14 – 18h30 (salle Simon)
sam. 17 – 14h45 (salle Langlois)

98^{min} – fiction (2025)
vo : slv, alb, srp, bos, mac – st: fr
dès 14 ans



première suisse romande - en lice pour le Perfect Award du jury des jeunes

Mihrije, Sina et Jasna sont trois amies inséparables. Elles boxent ensemble dans les cours des quartiers périphériques de Ljubljana. À l'aube de l'âge adulte, chacune à sa façon cultive une ambition : éviter le mariage forcé, vivre à l'étranger ou encore faire carrière dans la boxe. Lorsqu'elles rencontrent Fantasy, une femme libre et trans-genre, leur monde vacille et le trio ne sera plus jamais le même...

Une immersion en Slovénie, avec des personnages sans complexes remettant farouchement en cause les conventions, portées par des actrices non-professionnelles captivantes, dans un décor austère et suranné, sur une bande-son éclatante mixant vocodeur et turbofolk des Balkans : une composition réussie pour un film qui dégage une atmosphère onirique unique.



mention spéciale du Mermaid
award à Thessalonique - sélectionné
à Locarno et dans une dizaine de
festivals internationaux



lun. 12 – 20h30 (salle Simon)

128^{min} – fiction (1979)
vo: fr – st: ang
dès 14 ans



Jeanne et Marie, l'une étudiante en mal d'aventure, l'autre vendeuse, en chemin vers sa campagne natale. Elles se rencontrent en faisant de l'autostop en Suisse romande et décident de poursuivre la route ensemble. Mais bientôt, elles se font agresser par deux hommes, se défendent violemment et doivent s'échapper. Une autre aventure débute. Désormais munies d'un pistolet, elles "jouent" les criminelles et fuient toujours plus loin. Mais jusqu'où peuvent-elles aller? Quel est le bout de la Suisse? Comment se sauver vraiment?

Dirigé par un cinéaste magistral, le film emporte tous les ingrédients de la fiction policière. Mais au-delà, il est surtout une fable, un *road-movie* féministe, un récit radical du refus de l'ordre social et une critique de la société helvète à l'esprit étriqué. Un *Thelma et Louise* palpitant et dénonciateur, bien avant l'heure...



sélectionné à la Berlinale (1979), aux Journées de Soleure (1996) et dans plusieurs festivals internationaux (Bangkok, São Paulo, Torun, Genève, etc.)

dans le cadre du cycle 2026 du ciné-club universitaire de l'Université de Genève "Il était une fois...le ciné-club"

THE CHRONOLOGY OF WATER

Kristen Stewart
États-Unis, France,
Lettonie

sam. 10 – 13h00 (salle Simon)
dim. 18 – 15h45 (salle Langlois)

128^{min} – fiction (2025)
vo: ang – st: fr
dès 16 ans



Film brut et viscéral, *The Chronology of Water* retrace la vie de Lidia, née dans le Nord-Ouest Pacifique au sein d'un environnement ravagé par la violence et l'alcool. Nageuse prometteuse, la jeune femme parvient à fuir sa famille en entrant à l'université, où elle participe à un projet d'écriture. Cependant, les substances illicites continuent de couler à flots, tandis que la jeune femme se découvre bisexuelle et fait l'expérience du sado-masochisme.

En adaptant les mémoires cultes de Lidia Yuknavitch, Kristen Stewart signe une première réalisation formellement libre et puissante, enveloppée dans l'inconscient d'une jeune femme habitée d'une mémoire traumatique. Une ode à l'écriture et à la création, "une invitation à regarder en face la laideur, à accepter la honte et à ressortir de tout ça en sachant que votre corps et votre histoire vous appartiennent" (KS).



sélectionné notamment aux festivals
de Cannes et de Deauville et dans une
vingtaine d'autres festivals internationaux

WARLA

Kevin Alambra
Philippines

dim. 11 – 20h00 (salle Simon)
lun. 12 – 20h15 (salle Langlois)
dim. 18 – 17h30 (salle Fonction : Cinéma)

83^{min} – fiction (2025)
vo : tgl – st : fr
dès 16 ans



première suisse

La maison de Joyce, une joyeuse communauté de femmes transgenres, accueille Kitkat, 19 ans, qui trouve ainsi une nouvelle famille. Un havre de sécurité et de solidarité pour ces personnes marquées par le rejet et la cruauté de la société philippine. Pour la plupart, la délivrance passe inévitablement par une coûteuse opération de réassignation sexuelle, pour enfin vivre en accord avec elles-mêmes. C'est alors qu'elles fomentent un plan digne de super héroïnes et offrent un thriller "trans revenge" tragi-comique!

Inspiré par une histoire vraie, le réalisateur, conteur et chercheur de la plus longue anthologie dramatique d'Asie (*Maalaala Mo Kaya*), donne à voir un film extraordinairement hybride, qui fait chavirer entre le drame social et la fiction rocambolesque.



sélectionné à BFI Flare Londres,
Cinemalaya et Kashish festival Bombay

A PAIXÃO SEGUNDO G.H.B. THE PASSION ACCORDING TO G.H.B.

Gustavo Vinagre
Brésil

ven. 9 – 21h15 (salle Simon)
ven. 16 – 21h15 (salle Simon)
sam. 17 – 21h45 (salle Langlois)

82^{min} – fiction (2026)
vo: por – st: fr
dès 18 ans



première suisse romande

Alors que la pluie tombe à São Paulo, dans un immeuble sans prétention, une connexion aléatoire de Grindr se développe en une orgie frénétique. Au fil de la journée et jusque tard dans la nuit, Matias et ses nouveaux amants se lient autour du sexe et d'une abondance de drogues, et il se confie sur sa vie — son statut VIH, ses anciens partenaires, sa relation avec la drogue, son espoir d'avenir dans un monde post-pandémique. Dans son état de surchauffe, il est visité par le personnage iconique, G.H., figure du roman de Clarice Lispector, *La Passion selon G.H.*

Dans une forme extraordinairement libre, mêlant corps nus et simulacre de consommation de drogues, le cinéaste crée une odyssée de réalisme magique en chambre gay. Un fantasme surréaliste et gothique qui se penche sur les thèmes de la sexualité, de l'intimité et de l'autoréflexion, d'une force captivante.



sélectionné notamment à Frameline,
IFFR Rotterdam, Pink Apple et Sicilia Queer

MOLT LLUNY AWAY

Gerard Oms
Espagne

jeu. 15 – 19h30 (salle Simon)
ven. 16 – 18h15 (salle Langlois)
sam. 17 – 15h00 (salle Fonction : Cinéma)

100^{min} – fiction (2025)
vo : esp – st : fr
dès 14 ans



première suisse

Sergio débarque aux Pays-Bas avec sa tribu barcelonaise, famille et amis, pour supporter son équipe de football. Et au moment de rentrer, au seuil de l'aéroport, dans une impulsion irrationnelle, il décide de rester. Il va chercher un travail, un logement, de nouveaux amis. Introverti, sujet aux angoisses, Sergio tente de se créer une nouvelle vie, sans raison apparente. Dans le contexte de crise économique du début des années 2000, au coeur d'une société xénophobe, à la masculinité toxique, l'aventure qu'il entreprend devient une question de survie.

Un récit intimiste, porté par un brillant acteur. Une subtile découverte de soi, inspirée de l'expérience personnelle du réalisateur qui signe un premier long-métrage naturaliste et marquant.



meilleur premier film à Guadalajara, prix d'argent du meilleur acteur et prix spécial du jury à Malaga et nommé aux Goya - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux



avec le soutien du Bureau de l'Intégration et de la Citoyenneté de la République et canton de Genève

LADY

Olive Nwosu
Nigéria, Royaume-Uni

lun. 12 – 18h45 (salle Simon)
ven. 16 – 18h30 (salle Fonction: Cinéma)

93^{min} – fiction (2026)
vo: ang, pcm – st: fr
dès 16 ans



première suisse

“La sororité est liberté”. Comment survivre en tant que femme dans une mégapole comme Lagos, marquée par les inégalités et les violences? Doit-on toujours rêver d’un ailleurs?

Lady habite dans les faubourgs de la capitale nigériane, elle est l’une des seules femmes taxi et sillonne la ville en toute indépendance. Bientôt Pinky, son amie d’enfance, ressurgit dans sa vie avec une proposition lucrative: être conductrice privée pour elle et ses comparses prostituées, au cœur des nuits lagosiennes. Un choix qui va bouleverser sa vie, ses valeurs et ses conceptions du monde.

Pour son premier long-métrage, la cinéaste, qui a grandi à Lagos, construit un “film contemporain de néo-noir africain”, hanté de contrastes de lumières et de sons, où l’héroïne se transforme, non par la conquête, mais par le lien. Une immersion intense, récit d’espoir et d’émancipation collective.



prix spécial du jury pour son casting à Sundance
et sélectionné à la Berlinale

OUT LAWS

**Lexi Powner et
James Lewis**
Royaume-Uni, Namibie

lun. 12 – 18h15 (salle Langlois)
sam. 17 – 19h15 (salle Fonction: Cinéma)

79 min – doc. (2025)
vo: ang – **st: ang**
dès 16 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award du jury des jeunes

La Namibie, le Sri Lanka et la Barbade, trois territoires sur trois continents, anciennes colonies de l'Empire britannique. Friedel, Rosanna et Raven sont des activistes des droits LGBTIQ+ né·es dans ces pays et criminalisé·es par leurs lois actuelles. Mais, a-t-on oublié que ces lois ont été introduites et imposées par la colonisation?

Pendant que Londres célèbre sa Pride annuelle, en toute liberté, les populations queer des vestiges impériaux sont traquées, emprisonnées voire exécutées.

Les trois protagonistes de ce film édifiant et touchant ont décidé de se battre, de poursuivre l'État en justice et d'éveiller les consciences. Pour déconstruire aussi les dominations culturelles et mentales. Des personnalités modèles qui inspirent courage et donnent de la force.



sélectionné dans une quinzaine
de festivals internationaux



en partenariat avec Prismi - lgbtqi+ global solidarity et Asile LGBTIQ+

dim. 11 – 17h45 (salle Fonction : Cinéma)

74^{min} – doc. (2026)
vo : ang, fr, all, kur, tl, tur – st : fr
dès 14 ans



“Le chemin des réfugié·x·es” (rêya penaber en kurde) est né de rencontres multiples entre des artistes trans et non-binaires, des militant·x·es LGBTIQ+ et la réalisatrice, elle-même exilée en Suisse. Au-delà des récits habituels de victimisation, le film explore la manière dont les communautés déplacées transforment le traumatisme en créativité et en solidarité.

Oscillant entre mémoire, rituels collectifs et expression artistique, reflétant la nature fragmentée mais résiliente de l'exil, *Rêya Penaber* est à la fois un voyage et un témoignage - un parcours façonné par la résistance, l'imagination et la quête permanente de liberté.



sélectionné à l'Université de Fribourg
lors de la Semaine contre le racisme

avec le soutien du Bureau de l'Intégration et de la Citoyenneté de la République et canton de Genève

THE LAST GUEST OF THE HOLLOWAY MOTEL

Ramiel Petros et
Nicholas Freeman
Royaume-Uni, États-Unis

sam. 10 – 16h15 (salle Fonction : Cinéma)
ven. 16 – 21h15 (salle Langlois)

95^{min} – doc. (2026)
vo : ang – **st : ang**
dès 14 ans



première suisse

C'est l'histoire d'une vie. Une vie coupée en deux. Né en 1947, Tony Powell fut une star du football britannique pendant treize ans (1968-1981). Aujourd'hui, il est le gérant d'un motel déserté au beau milieu de West Hollywood, qui va bientôt fermer ses portes.

Entre ces deux époques se glissent une forme de mystère, des non-dits – ou des discrétions – une fuite, des abandons, le silence en somme : le sceau du secret. Car être gay dans le monde du football professionnel est impossible, certains y ont laissé leur vie...

Un film intense et poignant, où les sourires, les larmes, quelques colères et les révoltes sourdent.



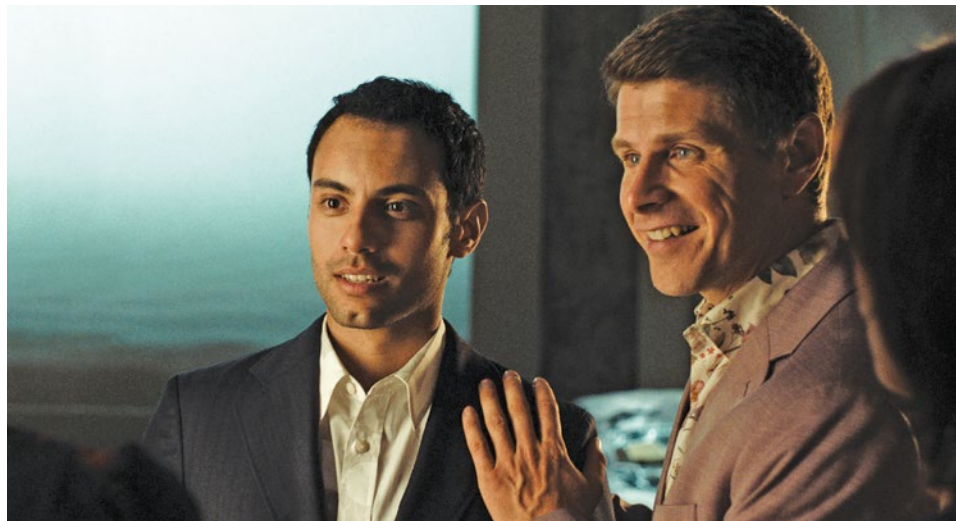
sélectionné à Tribeca
et BFI Flare Londres

ON SERA HEUREUX WE'LL FIND HAPPINESS

Léa Pool
Canada, Luxembourg

sam. 10 – 17h30 (salle Simon)
ven. 16 – 20h15 (salle Fonction: Cinéma)
sam. 17 – 20h30 (salle Simon)

101^{min} – fiction (2025)
vo: fr, ang, far – st: fr
dès 16 ans



première genevoise

Reza a fui l'Iran, transité par la Turquie et débarqué dans un conteneur maritime à Montréal, où il a déposé une demande d'asile. De son pays natal, il a emporté le sentiment de terreur d'une menace de mort en raison de son orientation sexuelle. Alors, quand la police décide de le déporter, son petit ami Saad, émigré clandestin marocain, se rapproche stratégiquement de l'attaché de la ministre de l'Immigration.

Thriller politique, cette savante intrigue invite à adopter le point de vue de réfugiés clandestins. Une expérience qui éclaire le gouffre des réalités entre personnes établies et réfugiées, entremêlant perceptions et sentiments des unes et des autres. Tableau très documenté d'une politique inhumaine, ce film est aussi un hymne aux corps et à la sensualité, signé par la talentueuse cinéaste suisse Léa Pool (*Anne Trister*, *Emporte-moi*, *Lost and Delirious*).



prix du public à Sofia Pride Film Festival -
sélectionné à Image + Nation, Cinémania, Toronto,
Frameline, OutShine Miami, Pink Apple et une
dizaine d'autres festivals internationaux

avec le soutien du Bureau de l'Intégration et de la Citoyenneté de la République et canton de Genève

ナギダイアリー NAGI NOTES

Koji Fukada
Japon, France,
Singapour, Philippines

sam. 10 – 20h15 (salle Langlois)
mar. 13 – 16h15 (salle Simon)
dim. 18 – 13h00 (salle Simon)

110^{min} – fiction (2026)
vo: jpn – st: fr
dès 14 ans



première suisse

Yuri, architecte, a récemment divorcé. Yoriko, artiste, est hantée par une ancienne histoire d'amour. Sculptrice de blocs de bois grandeur humaine, cette dernière prend Yuri comme modèle, s'accordant ainsi de longues heures ensemble, échangeant sur la perte et les sentiments. Parallèlement, deux adolescents, amis de Yoriko, développent un lien si fort qu'ils doivent se confronter à un choix radical.

Suspendu au calme de la campagne nippone, *Nagi Notes* est à la fois intrigant et contemplatif, tendu entre le récit d'évasion et la réflexion philosophique. À travers des gestes subtils et précis, magistralement filmés, il examine des vies qui ne sont plus définies par le patriarcat. Un drame, dans lequel la nostalgie et l'art s'entrelacent et se scrutent, où l'insaisissable mystère de la nature humaine règne. Un conte qui résonne en douceur.



sélectionné au festival de Cannes

mar. 13 – 20h30 (salle Simon)
dim. 18 – 13h30 (salle Langlois)

113^{min} – fiction (2026)
vo : fr, ar – st : fr
dès 14 ans



Lilia, ingénieure installée à Paris, revient à Sousse pour les funérailles de son oncle, accompagnée de son amoureuse, dont la famille ignore tout. Déterminée à percer le mystère de la mort subite de son oncle, elle se retrouve confrontée à des secrets dans un microcosme familial. Là cohabitent trois générations de femmes, entre non-dits et traditions, à l'image de tout un pays traversé par une complexité de dynamiques.

Un récit d'émancipation intime, développé avec finesse. Tout en retenue, le film accueille l'ambivalence, les silences éloquents et les regards intenses, pour dévoiler des trajectoires féminines prises entre héritage et désir, avec une sensualité absolue.



sélectionné à la Berlinale, Frameline,
Provincetown et une dizaine d'autres
festivals internationaux

dim. 11 – 18h00 (salle Simon)
ven. 16 – 16h00 (salle Langlois)
dim. 18 – 15h15 (salle Simon)

98^{min} – fiction (2026)
vo : nl – **st : ang**
dès 14 ans



première suisse - en lice pour le Perfect Award mémoires LGBTIQ+

Lennart et Ronnie, deux jeunes hommes liés par une forte amitié, sont au centre du club gay le plus électrisant d'Amsterdam. Dans l'atmosphère hédoniste des années 1980, l'un, dj, dirige la boîte, tandis que le second, Don Juan de la piste de danse, tombe amoureux d'un jeune artiste. Une période paradisiaque, qui s'effondre sourdement avec la disparition progressive des habitués. Quand ils se retrouvent des années plus tard, ils revisitent les vérités et les non-dits qui ont dessiné leur vie.

Dialogue intense entre deux époques, le film suit trois personnalités partagées entre la générosité et l'individualisme. Un portrait saisissant et flamboyant d'hommes gays au seuil de la vieillesse.



sélectionné à Frameline

O ÚLTIMO AZUL

LES VOYAGES DE TEREZA

Gabriel Mascaro

Brésil, Mexique,
Pays-Bas, Chili

lun. 12 – 13h30 (salle Simon)

86^{min} – fiction (2025)

vo : por – st : fr
dès 12 ans



Tereza, 77 ans, a passé toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie, jusqu'au jour où elle reçoit l'ordre du gouvernement de s'installer dans une "colonie pour seniors": un lieu isolé où les personnes âgées "profiteront" de leurs dernières années. Mais Tereza refuse de se résoudre à ce destin imposé. Elle entreprend alors un voyage clandestin à travers les rivières de l'Amazonie pour exaucer un dernier rêve. L'aventure se construit de rencontres, de liberté et d'imagination, sous la forme d'une revanche féministe puissante: une héroïne âgée montre fièrement la voie de l'émancipation.

Enveloppé dans une photographie colorée et poétique, un film dystopique, aux allures fantastiques, qui flirte tant avec le réalisme qu'il confère au vertige... Tous les possibles sont cependant au bout du chemin.



ours d'argent à la Berlinale, meilleur film et meilleure actrice à Guadalajara, prix du jury des jeunes à Valladolid et une dizaine d'autres récompenses internationales

*en partenariat avec Les Cinémas du Grütli dans le cadre du Cinéma des aîn-es - tarif unique 5.- CHF,
à la billetterie des Cinémas*

MASPALOMAS

**Aitor Arregui et
José Mari Goenaga**
Espagne

sam. 10 – 19h45 (salle Simon)
mer. 14 – 20h00 (salle Fonction: Cinéma)

115^{min} – fiction (2025)
vo: baq – st: fr
dès 16 ans



première suisse romande

Être ou de ne pas être dans le placard. La vie est douce pour Vicente, 76 ans, à Maspalomas, station balnéaire des Îles Canaries. Ses plages naturistes, ses clubs de nuit aux backrooms alléchantes, ses dunes de sable accueillantes, ses cocktails rafraîchissants et tous ces hommes gays... Le paradis, en somme. Mais pour combien de temps?

Lorsque l'âge le rattrape, Vicente se résout à intégrer une maison de retraite sous la pression de sa fille rancunière. Un retour inexorable dans une hétérosexualité de façade, qui se transforme en un cauchemar, gris et pluvieux, ponctué de remarques sexistes ou d'injonctions à la virilité.

Un récit empathique et drôle, qui interroge le libre arbitre des aîné·x·es LGBTIQ+.



meilleur acteur au Goya espagnol et nommé huit fois, meilleur film et meilleur acteur à San Sebastian, meilleur film à Sonoma et meilleur film queer à Munich - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux

ven. 9 – 20h30 (salle Langlois)
jeu. 15 – 15h30 (salle Langlois)
sam. 17 – 17h00 (salle Fonction: Cinéma)

117^{min} – fiction (2025)
vo: fr, zho – st: fr, ang
dès 14 ans



première suisse

Feng Xia, une immigrée chinoise de 53 ans vivant à Montréal, a passé sa vie façonnée par le devoir; envers sa famille, sa culture et un mariage sans amour. Jusqu'à un beau jour d'été, où elle prête attention à un désir enfoui depuis longtemps... Sa rencontre avec Camille va la bousculer au point de prendre une décision radicale.

En s'appuyant sur sa propre expérience d'immigrée et sa légendaire présence à l'écran, Joan Chen (*The Last Emperor*, *Twin Peaks*) livre un jeu obsédant et subtil. Avec un scénario rare, qui explore l'âge, la sexualité et la dislocation culturelle, cette œuvre marque non seulement l'histoire du cinéma de la diaspora chinoise, mais également celle du cinéma lesbien.



prix WIFF du meilleur film canadien 2025 -
sélectionné dans une vingtaine de festivals
internationaux

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève et du Bureau de l'Intégration et de la Citoyenneté de la République et canton de Genève

dim. 11 – 19h45 (salle Fonction: Cinéma)
mar. 13v15h00 (salle Simon)
sam. 17 – 18h30 (salle Langlois)

55^{min} – doc. (2025)
vo: fr – st: ang
dès 14 ans



La misogynie nous grignote depuis l'enfance. Elle nous assujettit, elle nous abreuve et nous inonde, elle nous accule, nous enferme et nous cadenas. Et ce, depuis des siècles.

Sur les mots d'Ovidie qui, dans *La chair est triste hélas* (2023), dénonce les diktats de l'hétérosexualité et met un terme à ses relations sexuelles avec les hommes, le film pose des images symboliques et évocatrices. C'est une œuvre-collage aux dimensions multiformes, d'archives improbables en publicités dépassées, elle fait émerger une mémoire collective du regard porté sur les femmes: l'ironie déborde, questionne et captive.

Un regard créatif et teinté d'humour sur un texte puissant, où le banal se mêle à la violence, où l'on déconstruit de toutes ses forces.



grand prix documentaire national au Fipadoc -
sélectionné dans une dizaine d'institutions d'art
contemporain et de festivals internationaux

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et
canton de Genève

IVÁN & HADOUM

Ian de la Rosa
Espagne, Allemagne

sam. 10 – 13h45 (salle Langlois)
lun. 12 – 16h15 (salle Langlois)
mer. 14 – 16h30 (salle Simon)

100^{min} – fiction (2026)
vo : esp, ar – st : fr
dès 14 ans



première suisse romande - en lice pour le Perfect Award du jury des jeunes

Iván est un jeune homme simple, au charme inné, dont l'identité trans n'est pas un enjeu. Il travaille à la chaîne de tri dans une usine de conditionnement de tomates, près d'Almeria, entre les terres arides et les brises maritimes du Sud espagnol. Là, il développe une idylle amoureuse avec Hadoum, jeune femme hispano-marocaine, jusqu'à ce que les circonstances économiques et familiales ne viennent jouer les obstacles.

Dans ce paysage sec (qui se prête au décor à de nombreux westerns étasuniens) fleurit une relation amoureuse queer, emprunte de douceur, de corporalité et d'un naturel séduisant. Réalisé par un cinéaste trans et interprété avec puissance, une première fiction impudique et romantique, dans un récit prometteur d'un futur queer.



teddy award à la Berlinale 2026, meilleur scénario et meilleur acteur à Kashish festival Bombay, prix d'argent du meilleur film et du meilleur scénario à Malaga et meilleur acteur à Malaga - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

en lien avec l'atelier TRANScender la famille, p.75

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève et du Bureau de l'Intégration et de la Citoyenneté de la République et canton de Genève

ven. 9 – 20h45 (salle Fonction: Cinéma)
dim. 11 – 18h15 (salle Langlois)
lun. 12 – 16h45 (salle Simon)

106^{min} – fiction (2025)
vo: fr, nl – st: fr, ang
dès 12 ans



première suisse romande - en lice pour le Perfect Award du jury des jeunes

Malou, entourée de ses frères aînés et de sa mère, passe l'été dans son petit village belge. Piscine familiale et aviron au club sont ses activités favorites. Pour l'adolescente de quinze ans, l'été est doux, malgré le harcèlement de ses coéquipières face à son apparence. D'une expression de genre "inclassable", elle est juste Malou. Son frère l'a compris et la soutient, il est son confident - jusqu'au jour où Malou ressent une émotion nouvelle pour la petite amie de son frère.

Une toute première fois, intense, sauvage, mêlée à la dynamique de construction identitaire entre frères et sœurs. *Skiff* plonge dans le regard candide d'une adolescente non-binaire, qui fait fi du regard des autres: une aventure lumineuse et rafraîchissante emmenée par les yeux incandescents de l'actrice principale.



meilleur film à Gijon et Des Images aux Mots -
sélectionné dans une trentaine de festivals
internationaux

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

UN MUNDO PARA MÍ NEWBORN

Alejandro Zuno
Mexique

dim. 11 – 16h00 (MEG)
mer. 14 – 20h45 (salle Langlois)
sam. 17 – 19h45 (salle Langlois)

104^{min} – fiction (2024)
vo : esp – st : fr
dès 14 ans



première suisse

Un jeune couple mexicain se réjouit d'accueillir son premier enfant, mais lorsque le bébé voit le jour, le corps médical, la famille et les collègues s'acharnent sur lui. L'injonction à le définir se montre impérieuse, comme si la société toute entière en dépendait. Le bébé est intersexe ; son anatomie ne permet pas de le classer "fille ou garçon".

Face à la pression sociale tous azimuts et à sa lourde machinerie binaire, le couple est sommé de prendre une décision rapide, pour ou contre une opération décisive. De violences injonctives en prises de conscience émerge l'évidence : pourquoi décider à la place de son enfant ?

Un récit ancré, sage et didactique, à voir de toute urgence.



sélectionné dans une vingtaine
de festivals internationaux

*avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et
canton de Genève*

vendredi 09		samedi 10		dimanche 11		lundi 12		mardi 13	
18h30S CÉRÉMONIE D'OUVERTURE STRANGE JOURNEY: THE ROCKY HORROR STORY 90 minp.5 18h45L STRANGE JOURNEY: THE ROCKY HORROR STORY 90 minp.5 19hFC SIX NUANCES DE GAYS courts-métrages 80 minp.44 20h30LA PAILLETTE VERRÉE D'OUVERTURE 20h30L MONTRÉAL, MA BELLE 117 minp.35 20h45FC SKIFF 106 minp.38 21h15S A PAIXÃO SEGUNDO G.H.B. 82 minp.22		13hS THE CHRONOLOGY OF WATER 128 minp.20 13h45L IVÁN & HADOUIM 100 minp.37 14h-16h30 départ à LA PAILLETTE GENEVE INSOUMISE... visite guidée en fr. p.61 14h30FC HUNKY JESUS 86 minp.15 15h15S BARBARA FOREVER 102 minp.14 15h30L L'ÉMANCIPATION DU CINÉMA QUEER atelier analyse de films 90 minp.58 16h15FC THE LAST GUEST OF THE HOLLOWAY MOTEL 95 minp.27 17hLA PAILLETTE "The Prince's King" dédicace p.70 17h30-18h30LA PAILLETTE café cinéma p.59 17h30S ON SERA HEUREUX 101 minp.28 17h45L BEARCAVE 128 minp.16 18hFC ÉCLOSIONS courts-métrages 78 minp.47 19h45S MASPALOMAS 115 minp.34 19h45FC PLANÈTE C courts-métrages 61 minp.48 20h15L NAGI NOTES 110 minp.29 22hS IN HELL WITH IVO 78 minp.7 21h-06h FÊTE D'OUVERTURE		14hS MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS 85 minp.13 14hL LE LESBIAN GAZE SELON BARBARA HAMMER courts-métrages focus cinéma 60 minp.50 16hS CABARET! focus rencontre 90 minp.54 16hMEG UN MUNDO PARA MÍ 104 minp.39 16h15L SIX NUANCES DE GAYS courts-métrages 80 minp.44 17h30LA PAILLETTE "Cabarets" dédicace p.70 17h45FC RÉYA PENABER 74 minp.26 18hS DOWNTOWN 98 minp.32 18h15L SKIFF 106 minp.38 19h45FC LA GRÈVE 55 minp.36 20hS WARLA 83 minp.21 20h15L IN HELL WITH IVO 78 minp.7		13h30S O ÚLTIMO AZUL 86 minp.33 14hL BIG GIRLS DON'T CRY 100 minp.17 15h15S ÉCLOSIONS courts-métrages 78 minp.47 16h15L IVÁN & HADOUIM 100 minp.37 16h45S SKIFF 106 minp.38 18h15L OUT LAWS 79 minp.25 18h45S LADY 93 minp.24 20hLA PAILLETTE verrée Prismi p.25 20h15L WARLA 83 minp.21 20h30S MESSIDOR 128 minp.19		14h45L DU CRU DU CRU ... courts-métrages 67 minp.49 15hS LA GRÈVE 55 minp.36 16hL FANTASY suivi d'une rencontre 98 minp.18 16h15S NAGI NOTES 110 minp.29 18h30S PIONERAS 106 minp.12 18h30L MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS 85 minp.13 18h30-19h30LA PAILLETTE salon des critiques p.59 20h15L MOROCCO 92 minp.8 20h30S À VOIX BASSE 113 minp.30	
Ssalle Simon									
Lsalle Langlois									
FCsalle Fonction: Cinéma									
événements									
				</					



mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18
14h30 L DU CRU DU CRU ... courts-métrages 67 min p.49	12h15-13h45 MAISON DES ARTS DU GRÜTLI: 3^E ÉTAGE atelier de danse country queer p.62-63	14h15 L BELLES ET REBELLES courts-métrages 84 min p.45	13h45 S DU CRU DU CRU ... courts-métrages 67 min p.49	13h S NAGI NOTES 110 min p.29
14h45 S STRANGE JOURNEY: THE ROCKY HORROR STORY 90 min p.5	14h45 FC LAST DANCE AT THE SUNDANCE STOMPEDE suivi d'une rencontre 51 min p.6	14h30 S IN HELL WITH IVO 78 min p.7	14h-15h LA PAILLETTE salon des critiques p.59	13h30 L À VOIX BASSE 113 min p.30
16h15 FC JOIES TRANS courts-métrages 77 min p.46	15h30 L MONTRÉAL, MA BELLE 117 min p.35	15h FC JOIES TRANS courts-métrages 77 min p.46	14h45 L FANTASY 98 min p.18	13h30 FC BLUE BOY TRIAL 106 min p.11
16h30 S IVÁN & HADOUM 100 min p.37	16h15 FC ADELPHITÉ, ARCHI- VER LES L'INTIMITÉ ET LES LUTTES courts-métrages focus cinéma 75 min p.50	16h L DOWNTOWN 98 min p.32	15h FC MOLT LLUNY 100 min p.23	14h-16h30 départ à LA PAILLETTE GENÈVE INSOUMISE ... visite guidée en ang. p.61
16h45 L BIG GIRLS DON'T CRY 100 min p.17	17h45 FC NIGEL CHARNOCK... courts-métrages suivis d'une rencontre 70 min p.51	16h15 S BEARCAVE 128 min p.16	15h-18h LA PAILLETTE vestiaire vintage p.70	15h15 S DOWNTOWN 98 min p.32
18h-19h30 LA PAILLETTE atelier TRANScender la famille p.75	18h S LES DESSOUS LESBIENS DE LA LITTÉRATURE lecture musicale 75 min p.60	16h30 FC BARBARA FOREVER 102 min p.14	15h45 S PIONERAS 106 min p.12	15h30 FC PIONERAS 106 min p.12
18h15 FC BELLES ET REBELLES courts-métrages 84 min p.45	18h30 L PLANÈTE C courts-métrages 61 min p.48	17h30-18h30 LA PAILLETTE café cinéma p.59	16h-17h LA PAILLETTE "Allures dissidentes" lecture et dédicace p.70	15h45 L THE CHRONOLOGY OF WATER 128 min p.20
18h30 S FANTASY suivi d'une rencontre 98 min p.18	19h30 S MOLT LLUNY suivi d'une rencontre 100 min p.23	18h15 L MOLT LLUNY 100 min p.23	16h45 L HUNKY JESUS 86 min p.15	17h15 S STOP! THAT! TRAIN! 92 min p.10
18h45 L LAST DANCE AT THE SUNDANCE STOMPEDE suivi d'une rencontre 51 min p.6	19h30 L LA PAILLETTE "Les dessous lesbiens de la littérature" dédicace p.70	18h30 S BLUE BOY TRIAL 106 min p.11	17h FC MONTRÉAL, MA BELLE 117 min p.35	17h30 FC WARLA 83 min p.21
19h30 FC SCÈNES DU GRÜTLI RIRE... pièce de théâtre 105 min p.9	19h30 S SCÈNES DU GRÜTLI RIRE... pièce de théâtre 105 min p.9	18h30 FC LADY 93 min p.24	18h S CÉRÉMONIE DE CLÔTURE STOP! THAT! TRAIN! 92 min p.10	18h15 L MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS 85 min p.13
20h FC MASPALOMAS 115 min p.34	19h30 FC BLUE BOY TRIAL 106 min p.11	19h30 FC ON SERA HEUREUX 101 min p.28	18h30 L LA GRÈVE 55 min p.36	19h S BEARCAVE 128 min p.16
20h45 S HUNKY JESUS 86 min p.15	20h15 L BIG GIRLS DON'T CRY 100 min p.17	21h15 L THE LAST GUEST OF THE HOLLOWAY MOTEL 95 min p.27	19h15 FC OUT LAWS 79 min p.25	19h15 FC SIX NUANCES DE GAYS courts-métrages 80 min p.44
20h45 L UN MUNDO PARA MÍ 104 min p.39	20h30 - 00h30 LE GROOVE danse country queer p.62-63	21h15 S A PAIXÃO SEGUNDO G.H.B. 82 min p.22	19h45 L UN MUNDO PARA MÍ 104 min p.39	20h L STRANGE JOURNEY: THE ROCKY HORROR STORY 90min p.5
		21h-04h FÊTE LESBIENNE QUEER FÉMINISTE LE GROOVE 21h-22h MARLÈNE DIETRICH... ICÔNE QUEER cabaret p.66	20h30 S ON SERA HEUREUX 101 min p.28	
		22h30-00h MASCARE & CO cabaret lesbien p.67	21h45 L A PAIXÃO SEGUNDO G.H.B. 82 min p.22	
		00h-04h dj sets Mascare & co p.67	21h-05h FÊTE DE CLÔTURE LE GROOVE 21h-22h30 LA BOUCHE cabaret p.68	
			23h-05h dj sets La Bouche / Nelson D'Araujo p.69	

Courts Métrages

six nuances de gays
belles et rebelles
joies trans
éclosions
du cru du cru du cru
planète c
le lesbian gaze
selon barbara hammer
adelphité: archiver l'intimité
et les luttes lesbiennes
nigel charnock,
l'extraordinaire physicalité



six nuances de gays

ven. 9 – 19h00 (salle Fonction : Cinéma)
dim. 11 – 16h15 (salle Langlois)
dim. 18 – 19h15 (salle Fonction : Cinéma)

80^{min} – dès 16 ans

MON ROMÉO ALPHA SÉBASTIEN DELAGE

Johan Gayraud

France

4^{min} – fiction musicale (2025)

vo : fr

Des amants enchaînés s'étreignent à l'intérieur d'une voiture imaginaire, pris entre jeux de séduction et gestes mécaniques. Là où le fantasme règne en maître et où les chaussettes blanches font la loi, la sensualité s'accélère et le désir prend le volant. Homo-érotique à souhait !

LA COULEUR DU CHLORE

Clément Dezelus

France

22^{min} – fiction (2024)

vo : fr – st : ang

Bilal vit de petits boulots que lui confie l'application BOY, tout en rêvant de faire de la musique. Engagé pour nettoyer une luxueuse villa, il tombe sous le charme du mystérieux Ulysse. Une exploration énigmatique où se frôlent subtilement vide existentiel et désir d'émancipation.

PARKING LOT PRINCE

Brandon Oelofse

German Martinez Gomez

Pays-Bas

6^{min} – fiction (2025)

vo : ang – st : fr

Karim, jeune créateur de contenus, vient de se faire quitter. Blessé, il se réfugie dans les fêtes, la drogue et une succession interminable d'aventures d'un soir. Le sexe devient une mise en scène vide de sens, un périple amer, où se confondent validation en ligne et connexion réelle.

LA MUE

Benjamin Lussier

Canada

24^{min} – fiction (2025)

vo : fr – st : ang

Lorsque son amoureux, un acteur en pleine ascension, le quitte pour son double, Jean sombre abysalement. Sur un plateau de tournage chaotique où tout semble faillir, il se lance dans une quête obsessionnelle : sauver le film. Un univers trouble et définitivement facétieux.

زوه دجأ

ABJAD HAWAZ

Hadi Moussally

Liban

5^{min} – fiction musicale (2025)

vo : ar – st : fr, ang

Abjad Hawaz tire son nom de l'ancien ordre de l'alphabet arabe. À travers le corps de Salma Zahore, le film réhabilite une langue souvent redoutée et mal comprise, pour en faire une célébration de l'identité, de la résilience et de la liberté artistique. Un film manifeste puissant.

ANDROGYNY

Mathieu Rosso

Anthony Weiss

France

19^{min} – doc. (2026)

vo : ang – st : fr

Le film est un deuxième coming-out, une naissance, une explosion, un cri de rage et d'amour, une révolte, un grondement, un soulagement. Une invitation à se connecter au plus profond de soi. Émouvant et envoûtant.

**JEANNE
DIELDOMAN**
Anna Margarita Albelo
France
3^{min} – fiction (2025)
sans paroles

Seule dans sa cuisine, Jeanne épluche des pommes de terre jusqu'à ce qu'une idée cocasse lui traverse l'esprit. En un geste performatif hédoniste, La Chocha réinvente le personnage de Chantal Akerman, la libérant enfin de sa prison patriarcale.

38IRGENDWAS
**Lea Marie de Boor
et Thea Rasche**
Allemagne
13^{min} – fiction (2024)
vo : all – st : ang

Birgit, sage-femme expérimentée et passionnée, doit s'occuper de la grossesse du couple formé par Elisabeth et Annika, toutes deux enceintes en même temps... Un sacré défi ! Un film décalé et désopilant qui changera votre regard sur les "sages" femmes.

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

THREE
Amie Song
États-Unis
15^{min} – fiction (2024)
vo : ang, zho – st : fr, ang

Jin a quitté la Chine pour s'installer aux États-Unis avec sa fille et sa "colocataire". Lors de sa fête d'anniversaire, ses nouvelles fréquentations, rencontrées à l'église, découvrent le secret de sa fille... Un récit subtil et tendre.

*première mondiale au festival de Cannes -
sélectionné dans une cinquantaine de festivals internationaux*

LES OISELLES
Thibaud Renzi
France
24^{min} – docu-fiction (2025)
vo : fr – st : ang

Sam réalise un documentaire sur sa tante Danièle, figure lesbienne emblématique et révolutionnaire, reniée par une partie de sa famille. Un film-enquête émouvant et politique, surprenant.

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

**THE REBELLION
OF THE LESBIAN
JACOBINES**
Mária Takács
Hongrie
29^{min} – fiction (2025)
vo : hun – st : fr, ang

Dans la campagne hongroise du XVIII^e siècle, des femmes jacobines mènent une vie idyllique, brusquement bouleversée par l'arrivée de l'empereur Donald Trump. Un film satirique, anachronique et hilarant.

joies trans

mer. 14 – 16h15 (salle Fonction : Cinéma)
ven. 16 – 15h00 (salle Fonction : Cinéma)

77 min – dès 18 ans

ESTO NO ES MI PIEL

Juan Pablo Ruiz Del Castillo

Mexique

16 min – fiction (2025)

vo : esp – st : ang

Rejeté par son meilleur ami, Léo, un adolescent solitaire, entame un voyage intime vers la découverte de son identité de genre. Un regard doux et empouvoirant sur les premières épiphanies de l'adolescence.

MIA MIO

Roxanne Peguet

Luxembourg

20 min – fiction (2025)

vo : ang, ltz, por – st : fr, ang

Après une énième soirée, Mia déclenche une forte crise. Ses deux ami·x·es l'aident alors à franchir l'étape la plus importante de sa vie. Des instants de révélation d'une grande tendresse.

CHAMBRE 206

Laurie Bisceglia

France

17 min – doc. (2025)

vo : fr – st : ang

“Heureuse, heureux, qu'importe”. Après l'opération, il ne se souciera plus de ce que le monde peut penser. Se réapproprier son corps est la seule chose qui compte. Appréhension, euphorie, mélancolie, prise de conscience. Se reconnaître soi-même, enfin. Pour la première fois de sa vie.

NOS FINS

JOYEUSES

La Fille Renne

et Lucie Babayan

France

6 min – expérimental (2025)

vo : fr – st : ang

Journal intime d'une personne trans-masculine en pleine transition, le film sonde les questionnements sur le regard et la représentation des corps et des sexualités. Entre désir, appréhension et explorations, un essai érotique et post-porn d'une grande puissance visuelle. Du pur *trans gaze*!

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

LA PREMIÈRE MARCHE

Olivier Wright

France

18 min – fiction (2025)

vo : fr – st : ang

Victoire voit son identité transgenre révélée en plein tournoi de judo. Sonia, sa prochaine adversaire, refuse de l'affronter. Soudain, le gymnase se transforme en champ de bataille où s'affrontent athlètes, parents et officiel·x·les. Un film coup de poing, fort et nécessaire.

prix de la meilleure actrice à Écrans Mixtes et prix du meilleur court-métrage au San Sebastian Human Rights Film Festival - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

FUCK THE CISTEM

Tajo Hurrle

Allemagne

20^{min} – fiction (2025)

vo : all – **st : ang**

Noa vit dans une tension permanente, refoulant ses sentiments pour ne pas s'effondrer sous le poids d'un monde qui semble le nier. De jour, iel navigue dans un équilibre précaire entre sa bulle queer et la réalité extérieure. Mais la nuit...

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

APNEA

Fabio Patrassi

Italie

13^{min} – fiction (2024)

vo : it – **st : ang**

Teo, 25 ans, est stressé à l'idée de faire son coming-out auprès de son père. Dans ce moment crucial, sa seule confidente est une intelligence artificielle à qui il accorde une confiance aveugle et totale. Ironique et drôlement actuel.

MDB

Mila Aquila

Argentine

19^{min} – fiction (2025)

vo : esp – st : fr, ang

Pilar et Camila, 14 ans, tombent amoureuses alors qu'elles passent l'été en famille dans un complexe balnéaire. Lentement, les jugements, les rejets et la honte viendront perturber leur idylle. Esquisse poignante et tout en finesse de premiers émois troublés.

meilleur court à Buenos Aires et São Paulo

sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

AU CRÉPUSCULE DES AURORES

Tomy Cadic

France

7^{min} – fiction (2025)

vo : fr – st : ang

La nuit s'abat sur Paris où Mai, rejetée par sa famille, est accueillie dans un refuge. Là, à l'abri du monde extérieur, un lien inattendu se tisse. Une parenthèse pour un récit déchirant, rarement porté à l'écran.

KILORAN BAY

Michael Bruce

Royaume-Uni

13^{min} – fiction (2026)

vo : ang – **st : ang**

Après avoir passé des décennies loin de son pays natal, Torquil revient en Écosse avec son compagnon et se retrouve confronté à des souvenirs traumatisants. Un film autobiographique absolument bouleversant, interprété par un Alan Cumming radieux.

sélectionné à Tribeca, Frameline et BFI Flare Londres

DARE TO BE FABULOUS

João Buosi, Yangjia Chen, Adam

Meziane Philipps, Carla Sampaio

Da Silva, Xinxin Qin, Zhen Zhou

France

6^{min} – fiction (2024)

vo : ang – st : fr

Pour impressionner son père mafieux, Alessandro décide de braquer un bar. En chemin, une rencontre particulièrement inattendue le laissera sans voix. Un court-métrage flamboyant et tendrement surprenant.

27

Flóra Anna Buda

Hongrie, France

11^{min} – fiction (2023)

vo : hun – st : fr, ang

Alice, 27 ans, étouffe chez ses parents ; et face à des perspectives d'avenir navrantes, elle s'abîme dans des aventures périlleuses. Une fable psychédélique et haute en couleur d'une jeune femme à l'agonie.

palme d'or du court-métrage au festival de Cannes et prix Cristal au festival d'animation d'Annecy

VIRÉE SÈCHE

Théo Laglisse

France

23^{min} – fiction (2022)

vo : fr – st : ang

Après une énième nuit blanche emplie de drogues, Jordane retrouve sa sœur affolée par une étrange coupure d'eau. Mais la pénurie d'eau potable touche la ville entière et Jordane fait face à son pire cauchemar. Elle se lance alors dans un trip délirant pour étancher leur soif.

sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

À NOUS LA NUIT

Lison Besangez

Belgique

27^{min} – doc. (2025)

vo : fr – st : ang

Entre les caissons de basses et les rayons de lumière vive, une trace, une pilule, un besoin de lâcher-prise dans un monde qui oppresse. Des liens se créent et se renforcent dans l'intimité de la nuit. Esquisse d'une jeunesse angoissée, critique et en quête de sens.

du cru du cru du cru

mar. 13 – 14h45 (salle Langlois)
mer. 14 – 14h30 (salle Langlois)
sam. 17 – 13h45 (salle Simon)

67^{min} – dès 14 ans

DISTANCE

Sami Kali

Suisse

14^{min} – fiction (2025)

vo : fr, ar – st : fr, ang

Autour d'un repas, Nadim aborde avec ses parents leur difficulté à accepter son homosexualité lorsqu'une coupure de courant vient interrompre la conversation. La pénombre s'avère propice à des échanges plus intimes. Une pépite d'espoir.

YONNE

Julietta Korbelt

et Yan Ciszewski

Suisse, France

23^{min} – fiction (2025)

vo : fr – st : ang

Morvan, 1842. En fuite vers Paris, deux sœurs se travestissent en travailleurs chargés d'approvisionner la capitale en bois de chauffage. Elles chargent également un lourd secret. Une balade visuelle et historique d'une beauté époustouflante.

*quartz du meilleur court-métrage au Prix du cinéma suisse 2026 -
sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux*

ROSE, TULIPE ET PÉTUNIA

Rokhaya Marieme Balde

Suisse, France

30^{min} – fiction (2025)

vo : fr – st : ang

Rokhaya, jeune réalisatrice genevoise, propose à quatre amix-es de créer une comédie musicale policière. Plein d'entrain, le groupe imagine alors l'épopée farfelue de quatre novices enquêtant sur le meurtre de deux amants. Un film flamboyant, loufoque et magnifiquement déjanté.

le lesbian gaze selon barbara hammer

dim. 11 – 14h00 (salle Langlois)

30^{min} – dès 16 ans

vo: ang – **st: ang**

guidée par Laurine Labourier

Barbara Hammer
États-Unis



Une séance de trois courts-métrages pour voir Barbara Hammer filmer, aimer, vieillir. Il s'agit d'une fenêtre ouverte sur son cinéma court, dans lequel la question du toucher est essentielle. Le lesbianisme l'amène à faire les images telles qu'elle les fait, avec une réflexion plastique sur le toucher et une volonté farouche de rendre les spectateur·x·ices actif·x·ves face aux images.

dans le cadre du focus cinéma "aux sources du cinéma lesbien", p.56-57
avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention
des Violences de la République et canton de Genève

DYKETACTICS (1974) | DOUBLE STRENGTH (1978) | VITAL SIGNS (1991)

adelphité: archiver l'intimité et les luttes lesbiennes

jeu. 15 – 16h15
(salle Fonction: Cinéma)

48^{min} – dès 16 ans

vo: ang – **st: ang**

guidée par Laurine Labourier

Barbara Hammer
États-Unis



Ce qui manque guide le travail de Barbara Hammer. Son oeuvre de création d'archives est une ode à la force des collectifs lesbiens et à la technicité des femmes artistes, camarades et compagnes. Cette séance de trois courts-métrages est une célébration d'une histoire lesbienne toujours en mouvement.

dans le cadre du focus cinéma "aux sources du cinéma lesbien", p.56-57
avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention
des Violences de la République et canton de Genève

SISTERS! (1973) | WOMEN I LOVE (1976) | SUPERDYKE (1975)

nigel charnock, l'extraordinaire physicalité

Graham Clayton-Chance
Royaume-Uni

jeu. 15 – 17h45
(salle Fonction : Cinéma)

70^{min} – dès 14 ans
vo : ang – st : fr

suivi d'une rencontre
avec le réalisateur



Nigel Charnock (1960-2012) est l'un des grands danseurs du monde moderne. Également chorégraphe, directeur de compagnie, auteur et metteur en scène de théâtre, il œuvre à dépasser les traditions et la superficialité de la danse. Il est reconnu pour ses déploiements d'énergie et un engagement physique remarquables, usant également d'une forme maîtrisée d'ironie auto-dérisoire.

Graham Clayton-Chance rencontre Nigel Charnock au seuil de sa vie et construit progressivement un riche fond d'archives filmiques sur lui. Il présente ici des extraits de pièces fondatrices.

MY SEX, OUR DANCE (1986)

La pièce est l'acte de naissance de l'identité artistique de Charnock, lorsqu'il fonde sa compagnie, DV8 Physical Theatre, avec Lloyd Newson, en un duo radical. La physicalité est violente, extrême, délibérément inconfortable : les deux hommes explorent la signification de la confiance dans un contexte de danger (sida, section 28).

YOU (2015)

Réinterprétation d'un solo emblématique de Charnock, elle est une comédie burlesque physique et verbale révélant des vérités sombres sur l'amour, le sexe et les relations.

STILL (2015)

Extrait de la pièce *Still* (2009) pour Candoco Dance Company (pionnière de la danse inclusive) le film isole un duo d'hommes, moment d'attraction et de méfiance.

LUNATIC (2020)

Lunatic (2009) explore nationalité, genre, identité de classe et fluidité de genre, sur une collision entre musiques des années 30-50 et la pop 90's.

10 MEN (2012)

Nigel Charnock est en pleine création de *Ten Men*, pièce all-male, lorsqu'il décède. Le film capture l'énergie contagieuse des répétitions, révélant "une immédiateté joyeuse".

sélectionnés à la Berlinale, au BFI Flare Londres, au Lincoln Center et au MoMA
en partenariat avec Flux Laboratory

Événements

mirari
exposition

cabaret!
focus rencontre

aux sources du cinéma
lesbien: Barbara Hammer
focus cinéma

l'émancipation
du cinéma queer
atelier analyse de films

café cinéma &
salon des critiques
forum

les dessous lesbiens
de la littérature
lecture musicale

Genève insoumise...
visite guidée

danse country queer
atelier & fête

concert GECA x
Diamanda Callas
fête d'ouverture

cabaret
Diamanda Callas & co
fête d'ouverture

cabaret
Marlène Dietrich,
itinéraire d'une
icône queer
fête lesbienne queer
féministe

cabaret Mascare & co
fête lesbienne queer
féministe

cabaret La Bouche
fête de clôture

— 21 sept.
20 nov. —
Le Phare

mirari

(latin: "être admiré·x·e",
"être contemplé·x·e")
Tessy Savary

vernissage, lun. 21 sept. 18h

Des modèles et des autoportraits dans une subtile déclinaison multicolore servent à Tessy Savary, artiste queer basée à Lyon, à célébrer sa communauté, elle-même et ses valeurs. Animées par le désir de rendre visibles les corps gros, trans, queer, ses peintures exhalent de la douceur et de l'extravagance et s'autorisent à faire basculer les normes.

Éloge des parcours entremêlés qui nourrissent les identités queer, cette exposition est également une invitation du cœur à la rencontre de soi, hors du jugement, tout en reflétant le flou de son auto-perception. Une vibrante célébration de sa propre construction, par ses intimes facettes, au milieu de ceux qui nous chérissent, nous portent et nous inspirent.

Le stand Tessy
Savary x Bisou
d'Amour est à
retrouver à
La Paillette!
(sam. 10, dim. 11,
ven. 16 et sam. 17)



— dim. 11
16h00 — 17h30
salle Simon

cabaret!

Le cabaret occupe chaque année une place de choix au sein du festival. Art aux multiples dimensions et vertus, il fait aujourd'hui partie intrinsèque des cultures queer, faisant corps avec *Everybody's Pefect*.

Mais à l'heure où le cabaret queer artistique rencontre un succès grand public, que reste-t-il de son essence subversive, de sa charge politique et de sa transgression des codes sexuels normatifs, de son essence donc ?

Dans un passionnant dialogue à trois voix, en conversation avec Céline du Chéné, la rencontre explore l'histoire du cabaret, son émergence en tant qu'espace poreux à l'actualité politique, nourri de répressions ; ses acteur·x·ices, en quête de refuge et de lieux de liberté totale ; leurs expressions vestimentaires, sources d'audace, d'irrévérence et de création. Et pour quels publics ? Ici et ailleurs.

rencontre avec **Céline du Chéné**, autrice du livre *Cabarets*

en conversation avec **Magali Le Mens** (historienne de l'art, chercheuse et co-autrice de *Allures dissidentes*) et **Gaëlle Nydegger** (doctorante, autrice d'une thèse sur les lieux queer de Suisse romande au début du XX^e siècle)

suivi d'une dédicace
dim. 11 — 17h30
La Paillette

Céline du Chéné

Chroniqueuse, productrice et autrice française, elle collabore à l'émission *Mauvais genres* sur France Culture. Spécialiste des mondes interlopes, elle explore les cabarets, les arts de la nuit et les performances subversives, et intervient régulièrement sur la scène du cabaret La Barbichette. Ses ouvrages questionnent l'étrange, l'érotisme et les figures féminines marginales.

en lien avec :
cabaret Diamanda
Callas & co
sam. 10 — 22h30
La Gravière
p.64

cabaret Marlène
Dietrich, itinéraire
d'une icône queer
ven. 16 — 21h00
Le Groove
p.66

cabaret Mascare
& co
ven. 16 — 22h30
Le Groove
p.67

cabaret La Bouche
sam. 17 — 21h00
Le Groove
p.68

film MOROCCO
mar. 13 — 20h15
salle Langlois
p.8



aux sources du cinéma lesbien: Barbara Hammer

“To be a lesbian is to be invisible unless one person identifies herself by saying: I’m a lesbian.”

Barbara Hammer

Artiste majeure du cinéma expérimental et du militantisme queer des cinquante dernières années, l’américaine Barbara Hammer (1939-2019) n’a eu de cesse d’habiter cet écran invisible et de lutter pour une représentation juste — et prolifique — des personnes lesbiennes et queer. Son œuvre singulière questionne l’intime, la représentation des sexualités lesbiennes, l’histoire queer, jusqu’à la confrontation à la mort.

Une plongée palpitante et éclairante au cœur de l’exaltation à créer, de l’excitation à aimer librement et de l’impériosité à laisser trace.

Deux séances de courts-métrages de la cinéaste et un documentaire de 2026 sont au programme. Un focus exceptionnel pour explorer, comprendre, discuter et remettre au goût du jour celle qui fait naître tant de désirs.

guidées par Laurine Labourier, journaliste indépendant·e spécialiste des représentations queer au cinéma (Slate, Têtu, Gouinement Lundi, etc.) et fan de Barbara Hammer



**LE LESBIAN GAZE SELON
BARBARA HAMMER,**
trois courts-métrages,
États-Unis, 30 min
voir p.50

**ADELPHITÉ : ARCHIVER
L'INTIMITÉ ET LES LUTTES
LESBIENNES,**
trois courts-métrages,
États-Unis, 48 min
voir p.50

BARBARA FOREVER,
Brydie O'Connor,
États-Unis,
documentaire, 2026
voir p.14

*avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et
canton de Genève*

— sam. 10
15h30 — 17h00
salle Langlois

l'émancipation du cinéma queer

Qu'est-ce que les films nous racontent?!

Le-a scénariste, démiurge qui décide du destin des personnes à l'écran a, pendant de très, très longues années, maltraité les personnages queer: les affublant de tares et de fardeaux, les guidant vers l'échec, les poussant dans les tourments de drames et de tragédies. Les années 2020 sonnent-elles le glas de ces sombres parcours?

Coup de projecteur sur les scénarii: cet atelier s'intéresse aux tracés des personnages queer dans les films de fiction, des origines du cinéma à nos jours, afin, nous l'espérons, de constater que les *happy ends* ont enfin investi le champ du cinéma queer.

En interaction avec le public, à travers des extraits de films, cet atelier observe comment le cinéma queer s'est métamorphosé.

animé par Didier Roth-Bettoni, auteur, journaliste et historien du cinéma queer

— sam. 10
17h30 — 18h30
La Paillette

— ven. 16
17h30 — 18h30
La Paillette

café cinéma

Sur le modèle des cafés philo, le café cinéma est un nouveau rendez-vous d'échange et de cinéphilie autour d'un thème. Menée par un·x·e médiateur·x·ice, la discussion permet, en groupe restreint, de se rencontrer et d'enrichir ses réflexions autour du cinéma.

Comment le cinéma a-t-il façonné nos vies ou influencé nos choix ?

Considérant le cinéma comme le reflet de la société qui le produit, et considérant les images dépréciatives adossées aux personnages LGBTIQ+ dans son histoire, l'on peut légitimement s'interroger sur le regard que nous avons alors porté sur nous-mêmes.

Ne nous sommes-nous pas considéré·x·es comme malades ou fou·x·lles ? Ne sommes-nous pas restés dans les placards de peur de ressembler à ces monstres décrits sur nos écrans ? Ou pour ne pas être cette caricature de *La cage aux folles* ou de *Gazon maudit*...

Avons-nous modifié nos manières d'être au monde à cause du cinéma ? Ou peut-être les images crypto-gays ont-elles également nourri les plus excitants des fantasmes ? Combien de sentiments refoulés et de passions avortées pour ne pas trahir les désirs suscités par l'écran ? Et parallèlement combien de coming-outs ou de flammes déclarées, encouragés par la force de protagonistes ?

— mar. 13
18h30 — 19h30
La Paillette

— sam. 17
14h00 — 15h00
La Paillette

salon des critiques

notice : suivez l'actualité du festival pour savoir quel(s) film(s) sera(ont) discuté(s)

Vous avez vu le film ? Venez en discuter en petit groupe !

Le salon des critiques est un espace-temps de discussion autour d'un, deux ou trois films, mené par un·x·e professionnel·x·le du cinéma. C'est une invitation à échanger sur les films, destinée à tous·x·tes : pour poursuivre la séance de cinéma, partager ses avis et enrichir son esprit critique. Une vraie confrontation mais sans auto-censure !

avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

— jeu. 15
18h00 — 19h15
salle Simon

Les dessous lesbiens de la littérature

Quelles que soient les époques, les autrices ont usé de stratégies pour échapper à la censure et dire les relations entre femmes: détournement de la figure du monstre, inscription du récit dans un lieu ou un monde sans hommes, invention de nouvelles formes d'écriture ou encore refus du couple hétéronormé.

Extension vivante du livre **Les dessous lesbiens de la littérature (2026)**, ce spectacle au piano et voix multiples vous invite à (re)découvrir des textes dont la dimension lesbienne est méconnue ou a été occultée par la critique, de George Sand à Amélie Nothomb, en passant par Rachilde, Violette Leduc et Maryse Condé.

par son auteur Lou Lootgieter, la pianiste Ernestine Bluteau, la chanteuse Pauline Paris et les comédiennes Émilie Cavaliéri et Aude Bourrier

suivi d'une dédicace

jeu. 15 — 19h30
La Paillette
p.70

sur réservation
(places limitées)

— sam. 10^(fr)

— dim. 18^(ang)

14h00 — 16h30

départ à La Paillette



Genève insoumise: dans les pas des luttes féministes et queer

Une invitation au voyage dans le temps et l'espace, à la découverte des luttes queer et féministes qui ont façonné l'histoire culturelle et politique de la ville de Genève. Des chasses aux sorcières aux mobilisations pour les droits des personnes LGBTQ+, en passant par le suffrage féminin, la balade emmène le public sur les traces méconnues d'une ville militante.

En quelques haltes en des lieux phares, l'histoire est contée à travers des récits oubliés et des images d'archives. Un regard nouveau et mémoriel sur les chemins que nous arpentons chaque jour.

conçue et menée par Ingrid Münch, guide et fondatrice de Genève Insoumise

*Last Dance at the Sundance
Stompede, doc., p.6*

suivi d'une rencontre
avec le réalisateur

— mer. 14
18h45 —
salle Langlois

*atelier de danse country queer
ang. avec interprète en fr.*

sur réservation
(places limitées)

— jeu. 15
12h15 — 13h45
Maison des arts
du Grütli, 3^e étage

*soirée de danse country queer
ang. avec interprète en fr.*

20h45 — 21h30 démonstration
et échauffement avec
Black Eagle Line Dance

21h30 — 00h30 démonstration
et danse ensemble

— jeu. 15
20h30 — 00h30
Le Groove

danse country queer

Venez découvrir les danses *Two-Step*, le *Shadow* ou la *Waltz Country*, comme dans les westerns, en ligne et à deux, mais surtout en version queer!

Laissez-vous guidé·x·es lors d'un atelier par un·x professionnel·x·es venus de Londres, Mads McCormick, puis envolez-vous sur le *dancefloor* du Groove, pour une soirée festive inédite!

Immergez-vous au préalable dans les singulières salles de danse en ligne de San Francisco, à travers le documentaire *Last Dance at the Sundance Stompede*, en présence de son réalisateur (p.6).



atelier de danse pour tous·x·tes!

Après une introduction à l'histoire queer de la danse, une analyse des pas et fondamentaux, puis des pirouettes et plongeurs, testez les pas de danse enseignés!

Il n'est pas nécessaire de venir en compagnie d'un·x·e partenaire, ni de savoir danser!

par Boots Line Dancing (Londres)

soirée

Sortez vos santiags! Cette soirée de danse s'annonce absolument conviviale. Avec des moments d'apprentissage (de 20 minutes environ), suivis d'une piste ouverte pour la danse en duo et en ligne.

Venez! Surtout si vous ne savez pas danser. Aucun dress code! bottes de cow-boy, baskets, talons, ou toute autre chaussure confortable pour danser.

par Boots Line Dancing (Londres)

avec la collaboration de l'association Black Eagle Line Dance (Bellevue)

en partenariat avec Flux Laboratory

ouverture des portes à 20h30

— sam. 10
21h00 — 22h00
La Gravière

concert GECA X Diamanda Callas

Coup de foudre!

L'orchestre qui métamorphose les codes du classique rencontre pour la première fois Diamanda Callas, chanteuse travestie gothique et égotique, diva pop-conne, tragédienne de cabaret. La promesse d'une performance fantasque exceptionnelle!

avec Diamanda Callas à la chanson, Jérémy Bruyère à la basse, Marion Fretigny aux percussions et Ronan Yvin au trombone

en partenariat avec Geneva Camerata

— sam. 10
22h30 — 00h00
La Gravière

cabaret Diamanda Callas & co

cabaret queer de Diamanda Callas & ses copaines
descendues de Montmartre (Paris)

las



00h00
— 06h00

dj sets

main room
Nami Cherry / Okrashh / Icy

void room
Cousines Lausanne

ouverture des portes à 20h
tables sur réservation

— ven. 16
21h00
— 22h00
Le Groove



cabaret Marlène Dietrich, itinéraire d'une icône queer

Cabaret politique, littéraire et musical d'Émilie Pictet

L'actrice et chanteuse allemande Marlène Dietrich, née en 1901, immortelle interprète de Lola-Lola dans *L'Âge bleu* a semé une esthétique du trouble — fusion de glamour, de masculin et de féminin, qui préfigure les identités queer du XXI^e siècle.

Ce cabaret explore la trajectoire transgressive de celle qui a transformé le smoking en déclaration politique et la scène en un lieu de défiance face au fascisme. Que revive son esprit de liberté radicale !

Émilie Pictet – jeu et chant
Lady Ricart – piano
Claudette Plumey – figuration



tables sur réservation

— ven. 16
22h30 — 00h00
Le Groove

cabaret Mascare & co (Paris)

Poète sonore, DJ et artiste subversive, Mascare tisse musique, mémoire et mots en actes de résistance underground, pour faire danser les fantômes du patriarcat.

Avec Bili Bellegarde, chanteuse à la voix d'or, traversée par un désir inébranlable de "gouiner" le monde. Et leurs invité·x·es surprises.



00h00 — 01h30

dj set

Mascare fait la part belle à l'underground resistance et à la scène alternative queer sud-américaine

01h30 — 04h00

dj sets

ouverture des portes à 20h
tables sur réservation
avec entracte

— sam. 17
21h00 — 22h30
Le Groove

cabaret La Bouche (Paris)

La Bouche

Sexy, punk, pop, sincère, poétique et toujours politique, La Bouche est une archive joyeuse des histoires collectives, la messagère des mémoires des luttes intersectionnelles.

Composé de Grand Soir, Mascare, Soa de Muse, Bili Bellegarde, La Bouche mêle piano, voix, cagoules, *spoken word*, néons et *lipsync* dans une tendre invitation à reprendre son souffle et revendiquer sa liberté!



dj sets

— sam. 17 23h00 — 05h00 Le Groove

23h00 — 00h30

dj set

La Bouche - Grand Soir & Mascare

00h30 — 04h30

Nelson D'Araujo

Dj brésilien, résident des soirées queer pop parisiennes Lolita, Les Follivores, La Dimanche et du Rosa Bonheur

Mix de musiques tropicales brésiliennes, variété, house acidulée et disco avec un goût prononcé pour les transitions audacieuses



la paillette

lieu central du festival

rez de la Maison des arts du Grütli

bar – lounge

boissons éthiques, écologiques
& petite restauration



salon des critiques & café cinéma

(voir p.59)

dédicaces

The Prince's King

sam. 10 – 17h

When the crown prince of an island kingdom off the Swedish coast met the student professor Emmanuel, he knew he'd found his true love.

Les dessous lesbiens

de la littérature

jeu. 15 – 19h30

L'histoire d'une trentaine d'ouvrages de la littérature francophone, qui révèlent leur dimension lesbienne méconnue.

Cabarets

dim. 11 – 17h30

La première histoire culturelle et visuelle des cabarets: ces temples de transgression qui ont révolutionné l'art, le désir et le regard sur la féminité depuis plus d'un siècle.

Allures dissidentes. Apparences queer & représentation de soi du 19^e siècle à aujourd'hui

sam. 17 – 16h (lecture et dédicace)

L'histoire des apparences qui sortent des codes dominants et négocient avec les normes binaires occidentales francophones.

stands

Tessy Savary x Bisou d'Amour

gravures, stickers, vitraux, bijoux...

Le kiosque d'Alus

pour accueillir la bd érotique d'Alus

Large kiosk

librairie indépendante et sélective
(fr. et ang.)

Cumulus

bande-dessinées et romans
graphiques. (fr. et ang.)

Le vestiaire vintage

d'Elizabeth Fischer, sam. 17 – 15h

des vêtements pour allures
dissidentes

PVA-Genève

créée en 1992 par les personnes
concernées par le VIH/SIDA

Théâtre Vidy - Lausanne

dédié à la création contemporaine,
des places à gagner!

LE PHARE

RUE LISSIGNOL 3

OUVERT 7/7 - DÈS 15H

Théâtre
LE POCHE

VERTIGE DE L'AMOUR

SAISON 2026-27



crédits photos

p.5 © Mick Rock, p.9 © Alice Piemme, p.13 © Bettye Lane, p.17 © Jen Raoult, p.18 © John Pavlish, p.19 © Jupiter Films, p.20 © Andrejs Strokins, p.25 © Emily N_Kanga, p.28 © Mehdi Meskar - Alexandre Landry, p.29 © 2026 Nagi Notes Partners (Star SandsHassaku LabsWonderstruck) Survivance Momo Film Co., p.31 © Ziv Berkovich, p.32 © Mark de Blok, p.33 © Guillermo Garza Desvia, p.35 © Filmoption, p.37 © Lluís Tudela, p.60 © Courtesy of the Estate of Barbara Hammer, New York and Electronic Arts Intermix (EAI), New York, p.57 © Truant, p.61 © Fonds MLF-GE - Mouvement de libération des femmes - Genève, p.63 © Chloe Warner, p.65 © Jules Galinat, p.67 © Vlad Dobre, p.68 © Marina Viguier

Ticketack

Solution de billetterie clé en main

Par



**NOUS SOMMES FIER·ES D'ÊTRE
PARTENAIRES BILLETTERIE
D'EVERYBODY'S PERFECT ET VOUS
SOUHAITONS UN EXCELLENT
FESTIVAL !**

Vous organisez un événement ?

Contactez-nous sans attendre pour une
démonstration : info@ticketack.com



Dr. Gay

CHECK
POINT



Sponsor

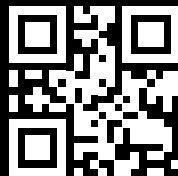


Bi_Curieux

doit aussi

se dépister

Je fais mes dépistages.
Lui pas encore ? Je l'envoie se dépister :
drgay.ch/test



**L'INFORMATION
N'A JAMAIS
EU AUTANT DE
VALEUR.**

**Investissez
dans son
indépendance !**

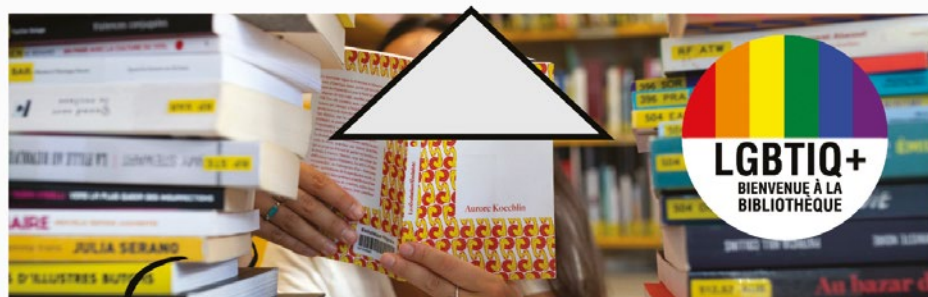
**Abonnez-vous
dès 18.-/mois**



LE COURRIER

La plus grande variété de documents de Suisse romande
sur les thèmes **femme·x·s** **féminismes** **LGBTQIA+** **égalité**

essais romans **revues** BD DVD enfants & ados **jeux**
discussions lectures pour enfants **expos** ciné-club



La bibliothèque déménage **début 2027** à
La Collective ! (Plainpalais)



@bibliothequefiligrane



@lacollective

TRANScender la famille

Ateliers d'expression créative destinés aux
personnes LGBTQ+, leurs familles et leurs
proches, pour explorer et réinventer les récits
identitaires et familiaux dans un cadre ludique
et hors du quotidien.

Interventions sur demande pour les familles,
les associations, les événements !

Renseignements: transcender@etik.com



TransParents Une association pour les parents et les proches de personnes
transgenres, non binaires ou en questionnement d'identité de genre.



association-transparents.org

un projet d'ateliers soutenu par le **LGBTI Youth Fund**

informations pratiques

La Paillette (lieu central) – rez de la Maison des arts du Grütli
bar, petite restauration, stands, événements, etc.
ouverture 30 min. avant le début des séances

salle Simon et salle Langlois – sous-sol de la Maison des arts du Grütli

salle Fonction: Cinéma – rez de la Maison des arts du Grütli

billetterie – rez de la Maison des arts du Grütli
ouverture 30 min. avant le début des séances
en ligne: www.everybodysperfect.ch
renseignements: 022 313 13 68 ou billetterie@everybodysperfect.ch

lecture musicale Les dessous lesbiens de la littérature – tarifs entrées cinéma

focus rencontre et atelier analyse de films: entrée gratuite
billet obligatoire

événements à La Paillette: entrée libre

entrées cinéma

tarif orange	17.-
tarif jaune	15.-
tarif magenta ¹⁺²⁺⁴	8.-
tarif lavande	6.-

pass perfect* (non transmissible)

pass perfect orange	180.-
pass perfect jaune	140.-
pass perfect magenta ¹⁺²⁺⁴	95.-

carte 5 places (transmissible)

tarif spécial étudiant-x-e	
pour <i>Messidor</i>	6.-

tarif unique	
pour le film <i>O Último Azul</i>	5.-
(billetterie des Cinémas du Grütli)	

entrées théâtre

RIRE... aux Scènes du Grütli de 5.- à 25.-
tarif doux à 10.- pour les détenteur-x-ices
de pass perfect

visites guidées

tarif orange	20.-
tarif jaune	18.-
tarif magenta ¹⁺²⁺⁵	15.-
tarif lavande	12.-

atelier de danse country queer

tarif orange	17.-
tarif jaune	15.-
tarif magenta ¹⁺²⁺⁵	8.-
tarif lavande	6.-

TARIFS 2026

Pour la pérennité du festival et pour une culture accessible à tous·x·tes, un éventail de tarifs, multicolores, vous sont proposés :

orange – une contribution généreuse pour l'impact et l'accessibilité du festival

jaune – équivalent d'un tarif plein, couvrant les coûts effectifs

magenta – équivalent de tarifs réduits et solidaires

lavande – tarif 20ans/20francs pour les détenteur·x·ices de cette carte

conditions :

Les rencontres suivant la projection d'un film sont incluses dans le billet d'entrée

(1) demandeur·x·se d'emploi, AVS, AI, hospice, membre d'Asile LGBTQ+, (2) moins de 26 ans, étudiant·x·e, (3) membre Gravisphère, (4) abonné·x·e des Scènes du Grütli, (5) détenteur·x·ice d'un pass perfect ou bénévole·x

*pass perfect :

accès illimité à toutes les séances + bons boissons offerts par le bar Le Phare (à retirer à la billetterie) + accès aux fêtes au tarif magenta

entrées fêtes

La Gravière (avant minuit, tarifs Everybody's Perfect)

concert + cabaret + dj sets - sam. 10

tarif orange	35.-
tarif jaune	30.-
tarif magenta ¹⁺²⁺³⁺⁵	25.-
tarif lavande	23.-

La Gravière (après minuit, tarifs La Gravière)

dj sets - sam. 10

de 00h à 01h	10.-
de 01h à 06h	15.-
gratuit ³⁺⁵	

Le Groove

soirée de danse country queer - jeu. 15

tarif orange	18.-
tarif jaune	16.-
tarif magenta ¹⁺²⁺⁵	12.-
tarif lavande	11.-

Le Groove

cabarets + dj sets - ven. 16 et sam. 17

tarif orange	50.-
tarif jaune	35.-
tarif magenta ¹⁺²⁺⁵	26.-
tarif lavande	23.-

Le Groove

dj sets Mascare & co (dès 00h) - ven. 16

tarif orange	18.-
tarif jaune	16.-
tarif magenta ¹⁺²⁺⁵	12.-
tarif lavande	11.-

Le Groove

dj sets La Bouche & Nelson D'Araujo (dès 23h) - sam. 17

tarif orange	20.-
tarif jaune	18.-
tarif magenta ¹⁺²⁺⁵	14.-
tarif lavande	11.-

Les Cinémas du Grütli
salle Fonction: Cinéma
La Paillette
rue du Général-Dufour 16

ch. de La Gravière 9

rue des Gazomètres 9

rue Lissignol 3

bvd. Carl Vogt 67



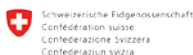


avertissements

A PAIXÃO SEGUNDO G.H.B. scènes de sexualité explicite (pornographie) - BLUE BOY TRIAL récits de violence, scènes de violence - LADY scènes de violence - MASPALOMAS scènes de sexualité - MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS scènes de sexualité - ON SERA HEUREUX récits de violence, scènes de violence - OUT LAWS récits de violence - THE CHRONOLOGY OF WATER récits de violences - WARLA scènes de violence - JOIES TRANS (*Nos fins joyeuses*) scènes de sexualité explicites

générique

direction artistique Sylvie Cachin - direction administrative & opérationnelle Laura Lambert programmation, éditorial & copies des films Karine Bénard - community manager & relations presse Marine Guillain - responsable communication & hospitalité Juan José Moreno Izquierdo - responsable jurys & programmation courts-métrages Cécilia Cardoso Rodriguez hospitalité Cécilia Cardoso Rodriguez, Axel Fernandez - présentation films Anne Leclercq, Didier Roth-Bettoni - responsable bars Kevin Daspersgruber - co-responsable bars Mariam Yahia - responsables bénévoles x-s Magali Guillain, Christian Mosquera - responsable billetterie Jocelyne Kaufmann - responsable événements Lynda Combaud - responsable salles Thomas Hochstaetter - chargée de production Adeline Maurer - photographe Lisa Frisco - régie événements Angélique Venditti - graphisme logo et affiche Jordan Metcalf - graphisme programme Fabien Cuffel - graphisme additionnel & web Simone Kaspar de Pont - responsables techniques copies films Face-c: Sandrane Ducimetière, Damien Molineaux - sous-titrage films Sublimages - comité de l'association Everybody's Perfect Hervé Barbe (co-président), Thanh-Vi Tran (co-présidente), Laura Didion-Rosset, Sarah Perdrizat, Charlotte Sector, David Zeender l'équipe du festival remercie chaleureusement Charlotte Sector, David Zeender, Pierre Ogay, Maria Watzlawick, Maison des arts du Grütli, Fondation Le Plaza, Théâtre de l'Orangerie, les bénévoles qui soutiennent le festival tout au long de l'année, les membres de l'association Everybody's Perfect



Nouveaux mondes

Opéra

La Tempête

Frank Martin

16 au 26 septembre 2026

Company

Stephen Sondheim

9 au 16 octobre 2026

Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

13 au 31 décembre 2026

Theodora

Georg Friedrich Haendel

24 janvier au 1^{er} février 2027

Le Voyage à Reims

Gioachino Rossini

6 au 14 février 2027

La Fille du Far West

Giacomo Puccini

7 au 20 mars 2027

Only the Sound Remains

Kaija Saariaho

18 au 25 mai 2027

Danse

Océans

Brise-lames, Damien Jalet

River Without Banks,

Kyle Abraham

19 au 24 novembre 2026

Dimokratía

Sidi Larbi Cherkaoui

13 au 18 avril 2027

Forces

BUSK, Aszure Barton

Strong, Sharon Eyal

9 au 11 juin 2027

Récital

Lise Davidsen

12 novembre 2026

Lea Desandre

Idylle

16 décembre 2026

Sabine Devieille

Smile!

24 et 25 mars 2027

John Osborn

16 avril 2027

Ludovic Tézier

23 juin 2027

L'Opéra de quat'sous

Kurt Weill

5 au 13 juin 2027

Candide

Leonard Bernstein

24 et 25 juin 2027

Concert

Thaïs

Jules Massenet

24 mars 2027

Euphoria

La Neuvième de Beethoven

Ludwig van Beethoven

29 et 30 mai 2027

